■人文書(社会)／芸術書(音楽) ご担当者様

FAX はこちらに！
03-3511-9941

DU BOOKS

新刊のご案内

レコード店は、**文化の交差点**だった。デジタル時代における**「場所」の意味**を問い直す、社会学・文化研究の**新しい視座**を提供する一冊。

◆**世界のレコード店事情**を**現地の研究者**がレポート。
◆レコード店の起源から黄金期、デジタル勃興による衰退とアナログ復権まで。レコード店の**文化的役割と歴史**を紐解く。

＜こんな人にオススメ＞
- 音楽受容史、文化研究、社会学、メディア論を学ぶ人
- 公共圏やコミュニティ形成に関する学術的視点を求める層
- 独立系店舗やローカル文化の再生戦略に関心がある人

☞ここがポイント

○ロンドンのレゲエ店からナイジェリアのジャズホール、東京の輸入盤店、革命前後のイランなど、**22章のケーススタディ**を収録。

○レコード店は、人々の**趣味が交差**し、見知らぬ者同士が**語り合う場**であり、都市の片隅から**文化が生まれる瞬間**を内包している。

○音楽研究・社会学・文化史・都市研究などを背景に、**多国籍の研究者・批評家**が執筆。

○ポピュラー音楽研究、レコード産業史、都市文化論、若者文化史、社会主義圏の文化政策、ディアスポラ研究などを踏まえ、レコード店という"**小さな場**"を**多角的に読み解いた**一冊。

※書影は仮です。

＜著者紹介＞

ジーナ・アーノルド：教授、著作家、音楽ジャーナリスト。「ローリングストーン」「Spin」「The Village Voice」などで執筆。アメリカのサンフランシスコ大学で批判的人種研究の講座を受け持っている。

ジョン・ドゥーガン：米国、ミドル・テネシー州立大学レコーディング産業学部の音楽ビジネスおよびポピュラー音楽研究教授。以前はレコード店の従業員、音楽評論家。音楽やポピュラー文学に関するエッセイやレヴューを各メディアに寄稿。

クリスティン・フェルドマン＝バレット：オーストラリア、グリフィス大学の社会学上級講師、若者文化史家、ザ・ビートルズ研究家。

マシュー・ウォーリイ：英国、レディング大学の近代史教授。英国の労働史、政治史について幅広く執筆。英国共産党、労働党、そしてサー・オズワルド・モズレーモズリーの新党に関する著書もある。

＜訳者紹介＞

奥田祐士：広島生まれ。東京外国語大学英米語学科卒業。雑誌編集をへて翻訳業。主な訳書に『AMETORA（アメトラ）　日本がアメリカンスタイルを救った物語』『ポール・サイモン 音楽と人生を語る』『ポール・マッカートニー 告白』『トッド・ラングレンのスタジオ黄金狂時代』『スティーリー・ダン・ストーリー』などがある。

＜類書併売案内＞
『**サードプレイス　コミュニティの核になる「とびきり居心地よい場所」**』（みすず書房）

番線	担当	新刊委託	**レコード店の文化史** **グローバル・ヒストリー ― コミュニティ、都市、文化が交差する場所** ジーナ・アーノルド+ ジョン・ドゥーガン+ クリスティン・フェルドマン=バレット+ マシュー・ウォーリイ [編] 奥田 祐士 [訳] **申込締切：2026年1月23日** **発売日：2026年2月10日** 予価：本体4,200円＋税　C0073 ISBN: 978-4-86647-218-8 A5/上製/357ページ予定	DU BOOKS
番線	担当	注文扱い	**AMETORA(アメトラ)** **日本がアメリカンスタイルを救った物語** **日本人はどのようにメンズファッション文化を創造したのか?** デーヴィッド・マークス [著]　奥田 祐士 [訳] 好評10刷!! 定価：本体2,200円＋税　C0036 ISBN: 978-4-86647-005-4 四六/並製/400ページ+口絵8ページ	DU BOOKS

●取次：日販・鍬谷書店（トーハンも可）・楽天ブックスネットワーク・JRC
〒102-0074 東京都千代田区九段南3-9-14　株式会社ディスクユニオン DU BOOKS
TEL：03-3511-2722 FAX: 03-3511-9941　発行元：DU BOOKS　発売元：株式会社ディスクユニオン
営業：山中・上野