

龍子会主催

# 薩摩琵琶演奏会

satsuma biwa concerto

2026. 5/2 (sat)



inひばりホール

府中市中央文化センター内

時間 開場 11時30分  
開演 正午

入場料 一般 大学生 2,000円  
高校生以下 無料

## 第三部 特別企画

### ふたつの話芸の響演

・ コラボ企画

壺坂靈驗記

・ 大和龍弦

大石東下り

・ 東家孝太郎

浪曲一席

語り、うなり、

猫く大和心



#### 浪曲師 東家孝太郎

東家孝太郎：石川県金沢市出身の浪曲師。

トゥバ共和国の喉歌「ホーメイ」歌手や口琴奏者として活動した異色の経歴を持つ。

2011年に二代目東家浦太郎へ入門、

2015年に浅草木馬亭で年明け。迫力ある節回しに倍音唱法や民族楽器を融合させ、伝統の枠を広げる独自の高座で注目を集める存在である。



#### 曲師 沢村 まみ

沢村まみ：歌舞伎など伝統芸能で培った素養を背景に浪曲へ転じ、2020年に初舞台。日本浪曲協会所属として浅草木馬亭の定席をはじめ各地の公演で活躍し、東家孝太郎をはじめ実力派を支える存在若手屈指の逸材として、今後の飛躍も大いに期待されています。

第一部

前読み  
浪曲一席

東家優太郎



龍子会門人による

琵琶演奏

・敦盛

古城 康行

・五条橋

小林 紀子

・忠度

矢内 幸恵

・桜狩

藤田 良子

第二部

客演による演奏

・巖流島



小野寺 江水

故、中里宴水氏に師事、宮城県出身、現在、錦心流琵琶全国一水会、常任理事を務める。初代龍子会会主、岩崎玄龍亡き後、残された弟子達の師となる、様々なシーンで琵琶の普及に取り組み、積極的な演奏活動にて活躍中

・間垣平九郎



藤波 白林

錦琵琶、つくも会会主、幼少より実母である故藤波桜華より琵琶の手ほどきを受ける、NHK邦楽オーディション合格、日本琵琶楽コンクール入賞、劇団にも所属し様々な形で琵琶や古典音楽を作品に融合させる伝統を繋ぎながらも新しい文化も制作世界をまたにかけ活躍中

## ーシルクロードを渡り、千三百年の時を超えて今に響く琵琶の調べー

琵琶のルーツは古代ペルシャ、現在のイランにあるといわれております。弦楽器ウードがシルクロードを経て中国へ渡り、形を変えながら奈良時代に日本へ伝わったと記録に残されています。

弾き語りの琵琶は、平家物語を語る盲僧たちによって口伝で受け継がれ、やがて様々な流派へと広がりながら今日まで伝えられてまいりました。姿かたちは時代とともに変われども、変わらないものがございます。それは物語です。

事のあらまし、登場人物の生き様、人の世の情け、そしてこの世の無常。琵琶の音は、そうした物語を人の心に寄せ、聴き手の胸へと静かに沁み入る独特の響きを持っております。「琵琶」という名は知っていても、日常において耳にする機会は多くない楽器かもしれません。

若葉の息吹に包まれる皐月の候、  
移ろう時の響きを琵琶に託し、ひとときの語りを紡ぎます。  
どうぞお誘い合わせの上、ご来場いただきお楽しみくださいませ。



龍子会 会主 大和龍弦



ひばりホールへのアクセス：京王線府中駅より甲州街道方面出口、府中警察署前交差点より公園通りを北に約300m、中央文化センターが目印、駐車場あり、近隣にも多数ございます。

住所 府中市府中町2-25-25 中央文化センター

中央文化センター 042-364-3611

ご予約お問い合わせは

yamatoryugen@gmail.com

080-6649-3858

大和龍弦まで