

琵琶と笛と太鼓で綴る平家物語

平敦盛と熊谷直実 作曲・編曲…大和龍弦

(笛)

戦場らしからぬ

その澄みて哀しき調べに

耳を澄ませば、直実の心は須磨を離れ、
故郷武蔵野へと帰りゆく。

(波音終了)

【平家物語 く前語りく】(龍弦新作)
栄華を極めた平家一門もまた世の理を免れず
清盛入道この世を去りてのち
一門の勢い次第に衰え
都を追われ 西へ西へと落ちゆく

時は治承四年、春浅き須磨の浦
幼き帝を奉じ須磨・一の谷に 陣を構える平家一門
前は海、後は山に挟まれた自然の要塞
ここを都奪還の最後の砦と定めたり

ある夜半、その一ノ谷を見下ろす源氏方の武者独り
名は熊谷次郎直実 関東一の剛の者と謳われし男
明朝攻め入る敵陣の様子を
一眼見ようとやって来た

流石は、天下の平家一門、
だが、その運命も明日、尽きる

故郷より共にした我が子小次郎は、
昼の小競り合いにて腕に浅き傷を負い、
今は自陣で休ませる、武士の子なれば小傷など
笑い飛ばせと言うが本来。
されど直実、鎧を解かせ、兜を取りて
その頭を撫でる。

(琵琶)

「よいか小次郎、明日は陣を離れるな、
ここで休んでおけ」

そう言い聞かせてやって来た
鶴越の坂の上

月明かりが照らす白波を眼下に見れば
潮騒を背に平家の陣より
ほのかに聞こえる笛の聲

(太鼓 陣太鼓＋フチ音で殺陣)

須磨の浦風静まりて 朝靄深き一の谷
鶴越の坂の上 どっと沸き立つ関の聲

天の割れるが如くにて
馬の嘶き空わたり
岩を蹴立て風を裂き落つるがごとくに

源氏の兵 打ち込みたり
思いもよらぬ奇襲にて
平家の陣はあつと言う間に破られて
乱れ乱れて逃げ惑い 生き残る者
我先に

沖合浮かぶ船を目指して海に入る

一の谷の合戦、雌雄ここに決したり

『平家物語 〳敦盛〳』（古典）

（笛） 琵琶

祇園精舎の鐘の声

諸行無常の響きあり

沙羅双樹の花の色

盛者必衰の理をあらわす

おごれる人も久しからず

ただ春の夜の夢幻の如くなり

去る程に熊谷次郎直実は

天晴敵に組ばやと渚に立ちて遠近を

覗ううちに敦盛の波間に泳ぐを見てければ、

これは良き敵逃さじものと大音あげ、

それに落ちさせたもうは平家方の御大将と見奉る

返させ給え戻させ給えおーいおーいと日の丸の

扇を上げて招きける 呼ばれて何か躊躇うべ

心得たりと敦盛は

駒の頭を立て直し汀を差して返ける

（笛） 琵琶

早くも岸に近づけば、

敦盛はいざ組まんと

熊谷めがけて打ってかかる
直実すっかりと受け止めて
互いに交わす声の内
一度に鎧を踏み外し
両馬が間にどおっと落ち
寄せては返す波の如く
上よ下よと揉んだりける

（琵琶＋太鼓ユニゾン）16分連打→10拍
♩↓崩れ決まり手

痛わしや敦盛は心はやたけに勇ども、
未だ若木の花の武者
剛毅の熊谷、物の数とも思わねば
心安く取って押さえ、
はや首刎かんと兜をつかんでうち見れば
思いもかけぬ十五、六
我が子と変わらぬ若君に
熊谷哀れの身に沁みて
助けんものと引き起こし
駒に乗せんとするおりしもあれ、
後ろの山に味方の軍の鬨の声

見れば熊谷是非もなく
許させ給え御首 我は武蔵野国の住人
熊谷次郎直実にて候と名乗りて
問えば敦盛は、

我を誰とか思うらん、参議経盛が第三の子
無官の大夫敦盛なり
御身に打たれ花と散る、
宿世の縁嬉しやと覚悟の声に熊谷は
涙ながらに振り上げし
太刀に哀れや磯千鳥、
鳴く声悲しき須磨の浦

初春

端唄 三下り

2025-11-28

採譜：後藤大地

♩ = 88

7 6 7 7 7[∩] 7[∩] 1[˙] 7 6 6[∩] 6[∩] 1 7. 1[˙] 7 4 3
3 3 3

2 3 4 4 4 7 6 4 3 2 3 3[˙] 1[˙] 7 1[˙] 7

6 6[∩] 6[∩] 6[∩] 6[∩] 2[˙] 3[˙] 4[˙] 3[˙] 4[˙] 1[˙] 4[˙] 3[˙] 1[˙] 7

p7v 3 3 6 77[∩] 7 3 77[∩] 3 7 6 7 7 6 7 7 6
3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 7. 2 3 3 #4 5[˙] #4 1 1 3 1 7. 3[˙] 1[˙] 7 6
3

7[˙] 6 7. 6[˙] 4[˙] 3[˙] #4[˙] 1[˙] 7[˙] 6 1 7 1[˙] 7 6 4 3

2[˙] b7=2[˙] 6 4 3 6 55v 6 b7b7v 6[∩] 2[˙] 2[˙]v 6[∩] b7 6 3 2

3 2[˙] 3[˙] 4[˙] 4[˙] 4[˙] 6[˙] 4[˙] 3[˙] 3[˙] 3 2[˙] 2[˙] 3[˙] 2[˙] 3[˙]

1[˙]=7[˙]- 6 7 1[˙]打 6 4 3 5 6 3 3 5 6 66v 6[∩] 1 7. 3[˙] 7

6 7 1[˙] 6 4 1[˙] 7 4 3 4 6 7 1[˙] 6 4 3

2

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests. Below the staff are guitar fret numbers: 7 7 ⁿ 3 7 3 1 7 3 = 7 7 ⁿ 7. 6 7. 3 = 7 7 ⁿ 7 ⁿ 4 6 - 3 7. 2. The notes correspond to the fret numbers: G4 (7), A4 (7), Bb4 (n), C5 (3), D5 (7), Eb5 (3), F5 (1), G5 (7), Ab5 (3), Bb5 (=), C6 (7), D6 (7), Eb6 (n), F6 (7), G6 (6), Ab6 (7), Bb6 (3), C7 (=), D7 (7), Eb7 (7), F7 (n), G7 (n), Ab7 (4), Bb7 (6), C8 (-), D8 (3), Eb8 (7), F8 (2).

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes and rests. Below the staff are guitar fret numbers: 7 3. The notes correspond to the fret numbers: G4 (7), Ab4 (3).

梅にも春

端唄 本調子

2025-12-05

採譜：後藤大地

♩ = 88 3x

3' 1' 7 7 7. 6 7
チン チン テーン テ トン ツン テン

4 3 6 7≡ 6 7. 3' 1' 7 6 4
ツン トン ツン ツン ツン トン チン チン テン ツン ツン

3 6' 4' 3' 4' 4' 4' 4' 6 7 6 4
トツ チン チン チン チン チン チン チン チン ツン テン ツン ツン

3 #4 5≡ #4 3 1. 1. 3 1. 7.
トン ツン ツン ツン トン ツン ツン ス テ ツン トン

3' 1' 7 6 7≡ 6 7.
チン チン テン ツン ツン トン

3' 1' 7 6 4= 6 7上 7ⁿ 7ⁿ
チン チン チーン ツ ツーン ツ テン レン レン

3 2' 3' 3' 3' 3' 3' 3' 3' 3' 3'
トーン チ チーン チ トツ チ リ トン チ チ トン

6' 4' 3' 3' 1' 7 6
チン チン チリン チ テン ツン

3' 1' 7 3' 1' 7 6 4= 6 4' 3' 3'ⁿ 1' 7 6
チン チン テン チン チン テン ツ ツ ツン チン チリン チ テン ツン

梅は咲いたか

端唄 本調子

2025-11-19

採譜：後藤大地

♩ = 100

三味線

唄

① ②

3 3 2' 3' 3' 3 4' 4' 3' 3' 3 3 2' 3' 3' 3 4' 4' 3' 3'

トン トッチ チンチン トチンチ チンチン トン トッチ チンチン トチンチ チンチン

三味線

唄

3 3 2' 3' 3' 3 3 4' 押 3' 2' 3' 5' #4' 3' 1' 7 6

トン トッチ チンチン トチンチ チンチン ウンチン ウンチン チンチリ ツンウン

2 3 3 3 4 3 1 3 3 5 5 4 3 3 1 6 7.

う め は さ い い た か さ く ら は ま だ か い な

三味線

唄

7 ≡ 6 4 = 6 7 ≡ 6 7 1' 7 7 7 3 7 3

ツツツツ ツツテチ トン テレトン シャン

6. や

三味線

唄

7 v 6 7. 7 7 1' 1' #4' ≡ 3'

レン ツ トン テン テン ウン ウン チン チン ウン ウン チ テ

7. な 6. や 3 な 1 よ 3 な 1 よ

三味線

3
チン ウン

5
ウン チン

#4 3
チン チン

1 7 6 6 6
チン テ ツン ツ ツン ウン

3 5 #4 3 1 1
か ぜ し だ あ い

三味線

6 6 6 3 6 6 7 6 3 4 4 3 3 1 6 7 7 7 7 7 3
チリ チツ チリ チチ ト チン チ 3 チ チン ツ トンレ レンテン トン ウン

ウラハジキ

6 6 6 3 6 6 7 6 1 3 1 1 6 7 7 1 7 3
やまぶきや うわきで いろ ばっ かり しょん がい な

三味線

3 3 2 3 3 3 4 4 3 3 3 3 2 3 3 4 4 3
トン トッチ チン チン ト チン チ チン チン トン トッチ チン チン ト チン チ 3
シャン

京の四季（春・夏）

端唄 本調子

2026-01-07

採譜：後藤大地

♩ = 88

3' 1' 7 7 7. 6 7 3' 1' 7 7 2' 3'

2' 3' 4'= 4'= 3' 3' 1' 7 6 1' 1' 7

#4' 3' #4' #4' #4' #4' 3' #4'

7' 5' #4' 5' #4' 6' 4' 3' 3' 1'

7 2' 2' 2' 2' 2' 3' 2' 3 4'= 3' 1' 7 6 7.

4 3 2 3開 2 3開 4 3開

7. 6 7 3' 1' 7 7 7. 6 7 7 7. 6 7 7 7. 6 7

花見踊

玉ごの會 調布市伝統文化交流会編曲 (二上り)

2026-01-22

太鼓：古今樂明座合わせ

採譜：後藤大地

♩ = 88

3' #4' ≡ #4' ≡ 3' #1' ≡ 3' #4' ≡ #4 #4 7. #4 #4

7. 3' #4' ≡ #4' ≡ 3' #1' ≡ 3' #4' ≡ #4 #4 7. #4 #4

3' #1' #1' [∩] #1' 6= 7 #4 3 #4 3 #4 55v #4 ∩ #4 3' #4' ≡ 3' [∩] 1'=

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ 押

#4 7 #1' 7 [∩] 5 #4 6 6 7 6 #4 #4 #4' [∩] #4' [∩] 3' #1' #1' [∩] #1' [∩] 7 6 p6v

3 #4 ≡ 3 #4 6 7 7. 7' = 5' = #4' 3' 1' = 7 3 #4 ≡ #4 = #4 = v 6

押

7-7^v 7. 6 7- 1⁼ 3[.] #4[.] 5[.] 5[.] ^{=v} #4[.] 3[.] 1⁼ 7 #1[.] #1[.] [^] 7 #4

7 5 #4[.] #4[.] ^v 7. 3 #4 7 5 #4[.] #4[.] ^v 7. 3 #4

縁

九合の手 ♩ = 88

#4[.] #4[.] #4[.] #4[.] #4[.] 3[.] 7.1[.] 1⁼ #4[.] 3[.] 7.1[.] 1⁼ 5[.] #4 3[.] 1[.] 3[.] #4[.] 1[.] 7

3[.] #4[.] 1[.] 7 7. 6 7 #4 77^v 7. 5 5 77^v 7. 5 5 77^v 7. 5 5 77^v 7. 5 5

2[.] 2[.] 2[.] 2[.] #1[.] #1[.] #1[.] #1[.] 77^v 77^v #1[.] #1[.] #1[.] #1[.] 2[.] 2[.] 2[.] 2[.] #1[.] #1[.] 2[.] #1[.]

77^v #1[.] 7[.] 5 #4 5 77^v 7 5 77^v 7. 5 5 #4 3 #4 1 1 1 7. 7. 6 7

#4#4' [^] #4'2'=1'- #4#4' [^] #4'2'=1'-2'= 7 #1#1'打 #1'打 2' = #1' [^] #1'7 [^] 57- 5 #4 3 2 3 3
#4 #4打 #4打

#4#4v 7. 7. 33v #4#4v 7.7.v 33v #4 7 7 [^] 7 [^] 7 [^] 1' 77 ^v 7 [^] 5

#4 7 7 ^v 7 [^] 5 #4 3 #4押 3 #4 6 7 5 #4 3 1 7.

十二 (合) ♩ = 95

#4' #4' [^] 3' 1' = 3' #4' 5' = 7' = 5' = #4' 3' 1' = 3'

5' = 5' = 5' = 5' = 5' = 5' = 5' = 5' = 7' = 5' = 5' = ^v #4' 3' 1' = 3' #4'7 [^] #4'7 [^]
#4 #4

十二 唄 (入来る)

#4'7 [^] #4' 3' #4'1' 1'1' ^v 1' 1'1' ^v 7 6 7 6 7 3' 1'1' ^v 1' 77 ^v 6 7 3' 1' 7

7. 5 5 5v 5 5v 5 #4 5[.] 5[.] =v #4 5[.] =n #4[.] n 3 3[.] v #4[.] = 3 1[.] = n 7 7. 1[.] = 1[.] =v 7

7. 5 55v 5 #4 3 #4 1 7. 6 7押 7 3 1[.] = 7 6 7 7 #4 7 6 7 6 7 7[.] = 7

6[.] 7[.] = 6[.] n # 5[.] = #4[.] n 3[.] #4[.] = 3[.] n 1[.] = 1[.] = 3[.] #4[.] = 3[.] n 1[.] = 3[.] #4[.] #4

十二 (合方)

#4 6[.] 6[.] 6[.] v #4 7[.] 7[.] 7[.] v 5[.] = 7[.] #1[.] = 7[.] 5[.] = #4[.] 5[.] = 5[.] 7[.] #1[.] = #1[.] =

5[.] = 7[.] #1[.] = n 5[.] = 7[.] 5[.] = #4[.] 5[.] = #4[.] n #4 3[.] 3 5[.] = #4[.] 5[.] = #4[.] n 5[.] = #4[.] n #4 3[.] #4[.] 押 3[.] 1[.] =

5[.] 5[.] 5[.] 5[.] v #4[.] n 5[.] = #4[.] 3[.] 1[.] = 3[.] #4[.] = 3[.] 1[.] = 7 3 3 v 3 #4 6 6 v 7 6 7 3 1[.] = 7 3[.] #4[.] 5[.] = 3[.]

1[.] = 3 3[.] v #4[.] = 3 #4[.] 押 3[.] #4[.] = 6 6 v 7 = 6 7 押 6 7 1[.] 3[.] 1[.] 1[.] 7 3[.] #4[.] 5[.] = #4[.] n

3[.] 3[.] n 3[.] 1[.] = 7 5 #4 3 #4 = #4 #4 3[.] 3[.] 3[.] v #4 #4[.] = #4 #4[.] v #4 3 #4 3

7. 3 #4[.] 押 3[.] #4[.] = 3 1[.] = 3 1[.] = 7 5 押 #4 #4[.] #4[.] #4[.] #4[.] 1[.] = 3[.] #4 #4[.] 消 #4 #4[.] 消

十二 唄 (賑はしかりける)

7[.] = 5[.] = #4[.] 3[.] 5[.] = #4[.] 3[.] 1[.] = 3[.] #4[.] = 3[.] n 1[.] 7 7[.] v 5[.] #4[.] 7[.] 消 #4[.] 消 7[.] 消 3[.]

押 押 押

#4[.] 5[.] = #4[.] #4[.] n #4[.] n 1[.] = 3[.] 7 6 6

幕下り切るまで繰り返し

4x

7. 3. #4. #4. #4. 3. #1. #3. #4. #4. #4. 7. #4. #4.

デクレッシェンドで消えていく

押