

てまり

茨城県南部（つくば市周辺）

口伝：小川諒大 採譜：谷川和馬、後藤大地

2025-12-01

てまり

The musical score is arranged in four systems, each with three staves:篠笛 (Shōfue), 長胴 (Chōdō), and 縁 (En). The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system changes to 8/4 time. The third system changes to 4/4 time. The fourth system returns to 8/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in 8/4 time, with the instruction "自由に繰り返し" (Repeat freely).

ぶっきり

5本調子

篠笛

長胴

17/4

篠笛

長胴

17/4

8/4

篠笛

長胴

8/4

17/4

篠笛

長胴

17/4

9/4

篠笛

長胴

9/4

ぶつきり

茨城県南部（つくば市周辺）

2025-12-02

口伝：小川諒大 採譜：谷川和馬、後藤大地

ぶつきり ♩ = 120
5本調子

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for the篠笛 (Shōfue), the middle for the長胴 (Chōdō), and the bottom for the尺八 (Shōji). The篠笛 staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, with a key signature of one flat. It features a melodic line with a 17-measure rest at the end. The 長胴 and 尺八 staves use a different clef and time signature, with the 尺八 staff including triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and dots above notes.

This system contains the next three staves. The篠笛 staff has a 17-measure rest. The 長胴 and 尺八 staves continue the rhythmic accompaniment with triplet markings and dynamic accents.

This system contains the next three staves. The篠笛 staff has a 17-measure rest. The 長胴 and 尺八 staves continue the rhythmic accompaniment with triplet markings and dynamic accents.

This system contains the final three staves. The篠笛 staff has a 17-measure rest. The 長胴 and 尺八 staves continue the rhythmic accompaniment with triplet markings and dynamic accents, ending with a 9-measure rest.

篠笛

長胴

The image shows a musical score for two instruments: 篠笛 (Shamisen) and 長胴 (Shamisen). The score is written in 9/4 time. The top staff, labeled 篠笛, is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The bottom staff, labeled 長胴, is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The music consists of a single melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' symbol below the notes). The piece concludes with a double bar line.

二上がり

茨城県南部（つくば市周辺）

口伝：小川諒大 採譜：谷川和馬、後藤大地

2025-12-02

ぶつきり ♩ = 120

5本調子

篠笛

長胴

尺八

二上がり

篠笛

長胴

尺八

1 周目

A ♩ = 130

篠笛

長胴

α

B

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

C

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

2 周目

A

x2

篠笛

長胴

B

篠笛

長胴

篠笛

長胴

C

篠笛

長胴

篠笛

長胴

3周目以降

A

3周目以降はこのページを繰り返す

α

x3

篠笛

長胴

B

篠笛

長胴

尺八

α

篠笛

長胴

尺八

C

篠笛

長胴

尺八

α

篠笛

長胴

尺八

ぶつきり ♪ = 125

5本調子

篠笛

長胴

尺八

御神酒

古今樂明座

2026-01-28

後藤大地

口上 $\text{♩} = 120$

口上 $\frac{4}{4}$ 新年挨拶、イベント挨拶など、状況に合わせた口上 $\frac{4}{4}$

イントロ $\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 120$

口上

ヨウ

篠笛

尺八 1 5 6 5 6 5 6 5 3上 1 13上 53上1 1下1

尺八 1 13上 53上1 1下1

尺八 ホツ

長胴

四丁目A

$\text{♩} = 150$

篠笛

1 5 6 5 6 5 6 5 3上 1 13上 53上1 1 5 6 5 3下 3下 5 6 5 6 1

摺り鉦

尺八 1

尺八 2

長胴

篠笛

尺八 1

尺八 2

長胴

篠笛

摺り鉦

鉦 1

鉦 2

長胴

四丁目B

篠笛

摺り鉦

鉦 1

鉦 2

篠笛

摺り鉦

鉦 1

鉦 2

長胴

篠笛

3下 5 6565653下 56565 56565 5 56565 56565 3下 655 3下 6556565 5

篠笛

摺り鉦

杓1

杓2

長胴

篠笛

565655 1' 31' 1' 31' 13' 13' 1' 1b 7b 6 565 5 3下

篠笛

摺り鉦

杓1

杓2

長胴

篠笛

5 6565 5 31 3上5高3上1 1下1 3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下

篠笛

摺り鉦

杓1

杓2

長胴

四丁目A

篠笛

1 5 6 5 6 5 6 5 3上 1 13上 53上1 1 5 6 5 3下 3下 5 6 5 6 1

摺り鉦

∩ 1

∩ 2

長胴

篠笛

4

摺り鉦

∩ 1

∩ 2

長胴

篠笛

4

摺り鉦

∩ 1

∩ 2

長胴

∧ 1

四丁目B

篠笛

1 5 6 5 6 5 6 5 3下 5 6 5 6 5 6 5 3下 5 6 5 3下 5 6 5

摺り鉦

2

2

∩ 1

p

∩ 2

∩ 2

∩ 2

ff

篠笛

3下 6 5 6 6 5 3下 6 5 6 3下 5 6 5 6 5 6 5 3下 5 6 5 6 5 5

摺り鉦

4

4

∩ 1

∩ 2

長胴

篠笛

3下 5 6 5 6 5 6 5 3下 5 6 5 6 5 5 5 6 5 6 5 6 5 3下 6 5 5 3下 6 5 5 6 5 6 5 5

摺り鉦

4

4

∩ 1

∩ 2

長胴

篠笛

5 6 5 6 5 5 1' 3 1' 1' 3 1' 1' 3' 1' 3' 1' 1' 1' 7^b 6 5 6 5 5 3下

摺り鉦

4

4

尺1

尺2

長胴

篠笛

5 6 5 6 5 5 3 1 3上5高3上1 1下1 3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下

自由に繰り返し

摺り鉦

4

4

尺1

尺2

長胴

四丁目A

篠笛

1 5 6 5 6 5 6 5 3上 1 1 3上 5 3上 1 1 5 6 5 3下 3下 5 6 5 6 1

摺り鉦

2

2

尺1

尺2

長胴

篠笛

摺り鉦

杓 1

杓 2

長胴

篠笛

摺り鉦

杓 1

杓 2

長胴

四丁目B

篠笛

摺り鉦

杓 1

杓 2

篠笛

摺り鉦

杓 1

杓 2

長胴

篠笛

3下 5 6565653下 56565 56565 5 56565 56565 3下 655 3下 6556565 5

摺り鉦

4

1

2

長胴

口上

565655 1' 31' 1' 31' 1'3' 1'3' 1' 1^b 7^b 6 565 5 3下

摺り鉦

4

1

2

長胴

口上

5 6565531 3上5高3上1 1下1 3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下3上5高3上1 1下

摺り鉦

4

1

2

長胴

四丁目A+

篠笛

1 5 6 5 6 5 6 5 3上 1 13上 53上1 1 5 6 5 3下 3下 5 6 5 6 1

摺り鉦

∩ 1

∩ 2

長胴

ff

篠笛

4

摺り鉦

∩ 1

∩ 2

長胴

4

篠笛

4

摺り鉦

2

∩ 1

∩ 2

長胴

∧ 1

切 ♩ = 90 Fine

篠笛

5 65 65 65 5 5 65 65 65 5 5 65 65 65 1 1下 1 3上 5高 3上 13上 1 1下 1' 3' 1'

摺り鉦

♩ 1

♩ 2

長胴

【運指表】

大甲	3・	F	○	●	○	○	●	○	○
大甲	1・	D	●	○	○	●	●	○	○
大甲	1・♭	D♭	●	●	○	●	●	○	○
甲	7 #	B #	●	●	○	○	○	●	●
甲	7 ♭	B ♭	○	●	●	○	●	●	●
甲	7 #	A #	●	●	●	○	○	●	●
甲	6	A	○	○	○	○	●	●	●
甲	5 高	G	●	○	○	●	○	○	○
甲	5 上	G	●	○	○	○	○	●	●
甲	5	G	●	○	○	○	●	●	●
甲	3 上	F	●	●	○	●	○	○	○
甲	3	F	●	●	○	○	○	●	●
甲	3 下	F	●	●	○	○	●	●	●
甲	1	D	●	●	●	●	○	○	○
甲	1 下	D	●	●	●	●	●	○	○

※ 篠笛は古典調五本調子（七穴）として記譜しています。
 ※ 篠笛の音程は実音に近いものを選んでいきます。古典調は五線譜の12階音に一致しない音が多いため、あくまでも近似音です。
 ※ 運指は番号で示します。同じ番号でも実音が異なることがあります。また、異なる番号でも同じ運指であることがあります。
 同じ運指でも曲の流れの中でメリ・カリ・唄口の風量などで音階を上下させます。演奏時には音程と運指を参考に、そこから音階の上下を探ってください。

二上がり ♩ = 120

篠笛不在時は二拍の「イヨ」

篠笛

二上りA ♩ = 130

1 周目

α

篠笛

長胴

尺

二上りB

篠笛

長胴

尺

α

篠笛

長胴

尺

二上りC

篠笛

長胴

尺

α

篠笛

長胴

尺

二上りA

2 周目

篠笛

長胴

α

二上りB

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りC

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りA

3 周目

α _____ x3

篠笛

長胴

Musical notation for section 二上りA, measures 1-2. The score includes staves for篠笛 (Shofu), 長胴 (Chokko), and a bass line. The篠笛 staff is mostly blank. The 長胴 staff contains quarter notes with accents. The bass line features triplet eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure.

二上りB

篠笛

長胴

Musical notation for section 二上りB, measures 1-2. The score includes staves for篠笛, 長胴, and a bass line. The篠笛 staff is blank. The 長胴 staff contains quarter notes with accents. The bass line features triplet eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure.

α _____

篠笛

長胴

Musical notation for section 二上りB, measures 3-4. The score includes staves for篠笛, 長胴, and a bass line. The篠笛 staff is blank. The 長胴 staff contains quarter notes with accents. The bass line features triplet eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure.

二上りC

篠笛

長胴

Musical notation for section 二上りC, measures 1-2. The score includes staves for篠笛, 長胴, and a bass line. The篠笛 staff is blank. The 長胴 staff contains quarter notes with accents. The bass line features triplet eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure.

α _____

篠笛

長胴

Musical notation for section 二上りC, measures 3-4. The score includes staves for篠笛, 長胴, and a bass line. The篠笛 staff is blank. The 長胴 staff contains quarter notes with accents. The bass line features triplet eighth notes. A repeat sign is at the end of the first measure. The piece concludes with a final 8/4 time signature.

♩ = 130

麒麟

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ 5 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ 5 \cdot

篠笛

長胴

尺八

b2 $\cdot\cdot$ 1 \cdot 7 \cdot 1 \cdot b2 $\cdot\cdot$ 1 \cdot 7 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot 3 \cdot b7 \cdot 5 \cdot 3 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b4 \cdot 3 \cdot b4 \cdot

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot b4 \cdot 5 \cdot b4 \cdot 2 \cdot b4 \cdot 2 \cdot 7 \cdot b4 \cdot b4 \cdot 2 \cdot 7 \cdot b4 \cdot 2 \cdot b4 \cdot 2 \cdot x5

からす (こども神輿)

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

ハネる

♩ = 150

三喜利

三喜利 A

♩ = 120

篠笛

長胴

(1) (2) (3) (4) [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

① ② ① ②

篠笛

長胴

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

① ② ③ ④ ⑤

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ① ② ③ ④ ⑤

三喜利 波

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

三喜利 ケツ 2

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

縁

篠笛

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤

おろし *accel.*

篠笛

長胴

♩ = 120

accel.

篠笛

長胴

suika

ppp

ppp

ppp

(*accel.*)

ppp

篠笛

suika

♩ = 130

篠笛

suika

fff

fff

fff

荷崩し ♩ = 40

篠笛

長胴

suika

mf

ff

ff

礼

礼

礼

ハレ《霽れ》

古今樂明座

後藤大地

2025-12-09

A

♩ = 125

桶胴

♩ 4/4

mf

チャツパ

♩ 4/4

mp

○ x ○ ○ x ○ x ○ ○ x

桶

♩ 4/4

mp \rightarrow *f*

チャ

♩ 4/4

ppp \rightarrow *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

桶

♩ 4/4

mf \rightarrow *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow *mf*

チャ

♩ 4/4

mp \rightarrow *mp*

○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x

桶

♩ 4/4

mp \rightarrow *f*

チャ

♩ 4/4

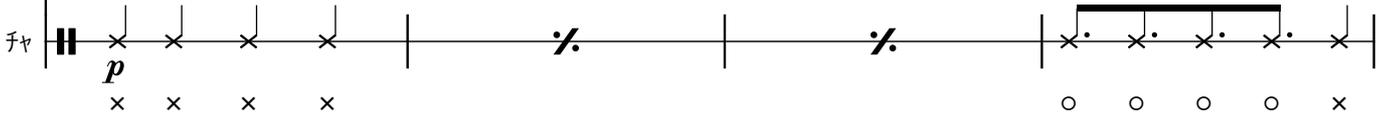
ppp \rightarrow *mf*

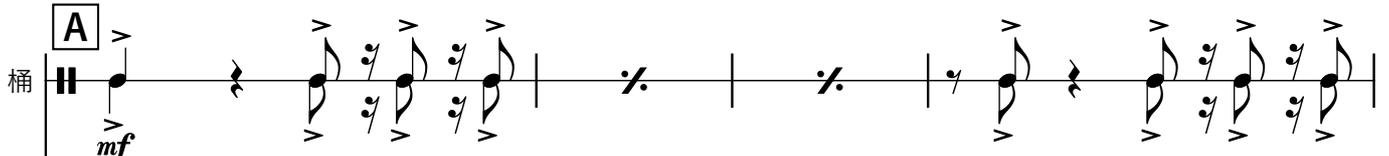
○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

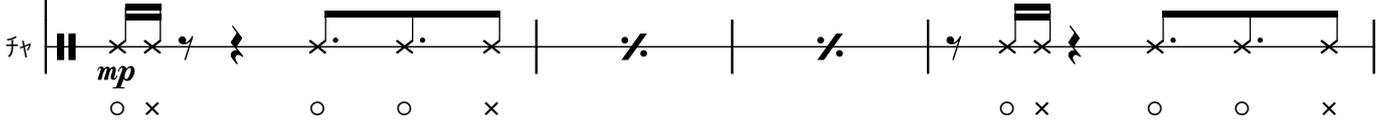
B 最初1名、1~2小節ごとに1名づつ加わっていく

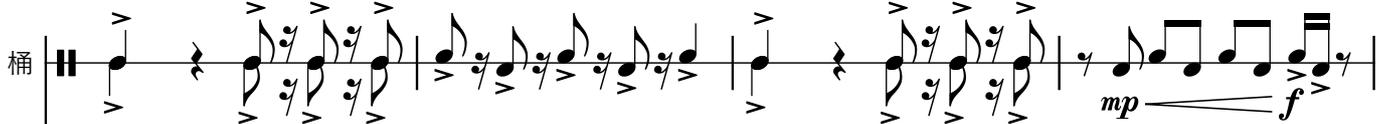
桶 

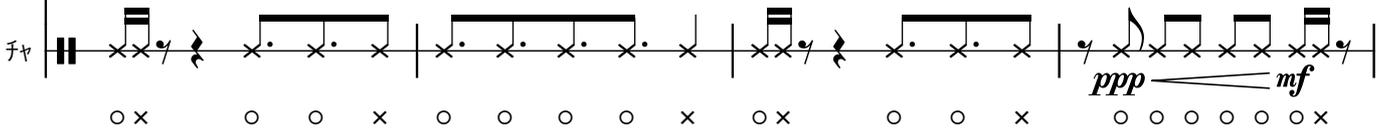
桶 

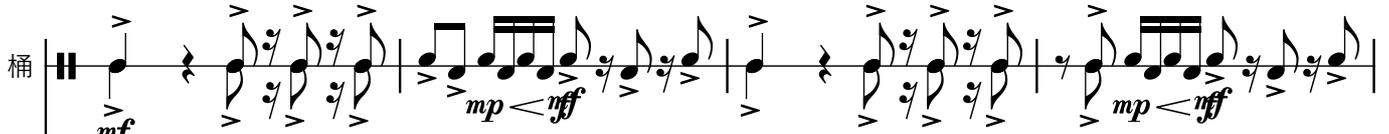
チャ 

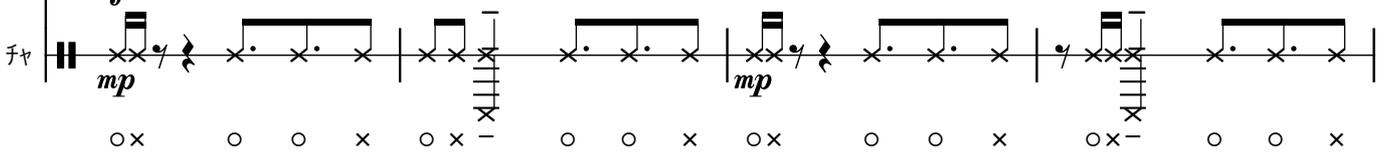
桶 **A** 

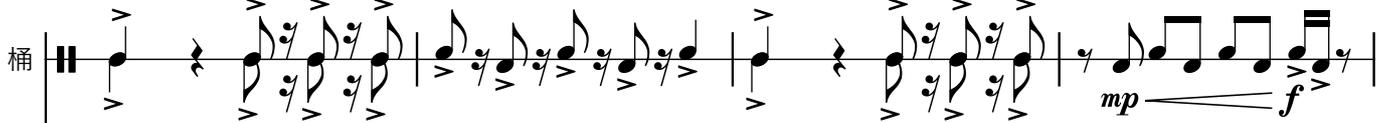
チャ 

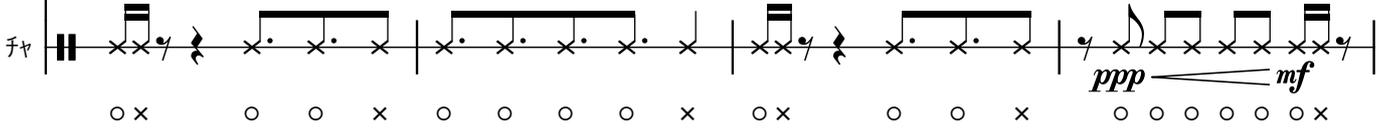
桶 

チャ 

桶 

チャ 

桶 

チャ 

ソロ 桶の人数分ソロ廻し

桶 *mp* *mp* *f*

チャ *pp* *ppp* *mf*

x x x x o o o o o x

掛合

┆2┆ ┆1┆ ┆0.5┆ の掛合。繰り返し数は演奏人数や好みに応じて適宜調整

桶 *mf* *mp*

チャ *pp* 2

x x x x

桶 *mf* *mp*

チャ 4

桶 *mf* *mp* *mf* *mp*

チャ 4

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ 2

o o o o x

A

桶 *mf*

チャ *mp*

○ x ○ ○ x ○ x ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ *mp* *mp*

○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

ラスト *mf* *mf* **Fine**

桶 面前へ足上げ 着地

チャ *mf*

○ x ○ ○ x

浦風

2025-12-10

森健太

イントロ ♩ = 135

チャッパ

桶胴

桶胴

フチ

f

mf

f

mf

A ♩ = 135

チャッパ

桶胴

桶胴

2

チャッパ

桶胴

桶胴

チャッパ

桶胴

桶胴

B ♩ = 135

チャッパ

桶胴

桶胴

チャッパ

桶胴

桶胴

フチ

A ♩ = 135

チャッパ

桶胴

桶胴

f

mf

チャッパ

桶胴

桶胴

チャッパ°

桶胴

桶胴

チャッパ°

桶胴

桶胴

桶胴低ソロ

チャッパ°

桶胴

桶胴

チャッパ°

桶胴

桶胴

チャップソロ

チャップ

桶胴 *mp*

桶胴 *mf*

チャップ

桶胴

桶胴

掛け合い

チャップ

桶胴 *mf*

桶胴 *mf p mf p mf*

(大太鼓ソロ→)桶胴ソロ

チャップ

桶胴 *f*

桶胴

チャップ

桶胴

桶胴

C

チャッパ

桶胴

桶胴

チャッパ

桶胴

桶胴

$\text{♩} = 170$

$\text{♩} = 135$

A

チャッパ

桶胴

桶胴

$\text{♩} = 135$

チャッパ

桶胴

桶胴

6

チャッパ

桶胴

桶胴

チャッパ

桶胴

桶胴

ラスト

チャッパ

桶胴

桶胴

ff

Fine

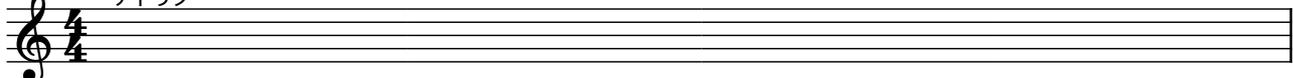
狐の嫁入り

2025-12-28

原案：若旅裕亮 作詞：大和龍弦 採譜：後藤大地 作曲：古今樂明座

あらすじ語り

琵琶 アドリブ

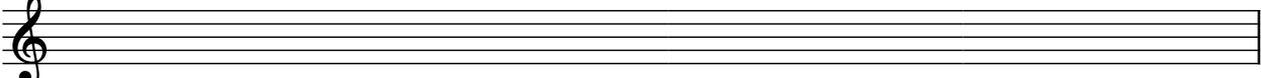


山のたそがれ 風わたり 九郎が見れば 罨の中 血に染み伏せる 白ぎつね 見捨てられずに
真心を 込めて手当をいたしなば 珠のまなこに 灯る恋
されど九郎は 胸重し 病に散りたる いいなづけ 面影ひとつ 暮れに揺れ 侘しき小屋に ひとり住む

進行メンバーは語りの間に所定の位置へ移動

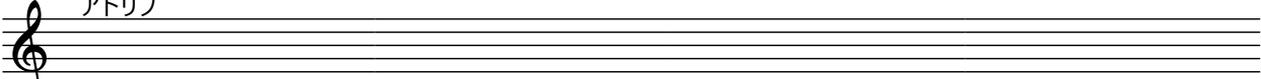
環境音

雨



あらすじ語り続き

琵琶 アドリブ



ある日のことに 青き空 雲ひとつなき屋下がり されどぽつりと 雨落ちて 空を見上げて人は言う
「こりゃあ、狐の 嫁入りぞ」

「嫁入りぞ」でライトアップ。尺八で5小節のアドリブ。その後で太鼓と錫杖が鳴る。
尺八の途中で進行開始

進行

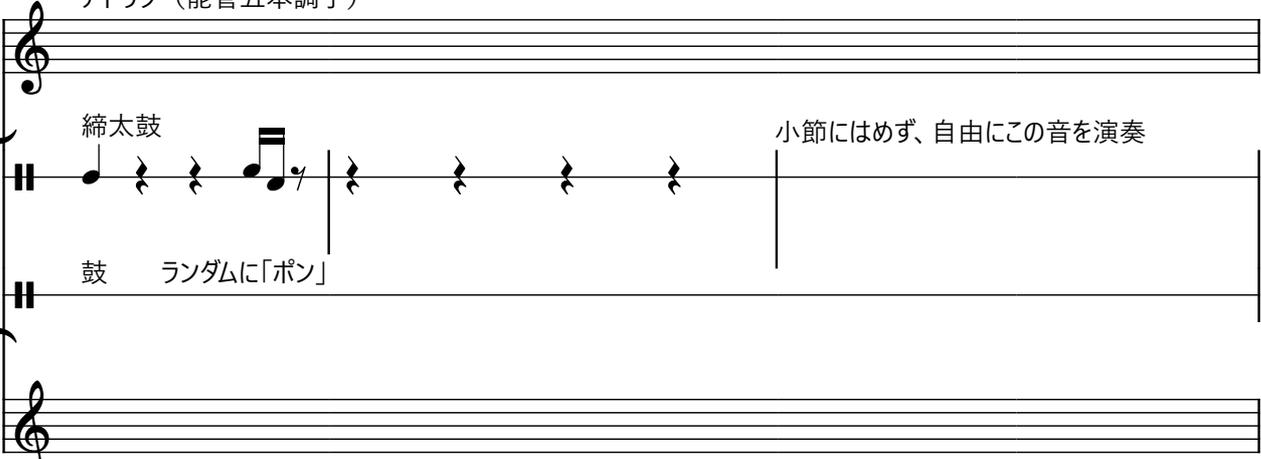
アドリブ（能管五本調子）

篠笛

太鼓 締太鼓

太鼓 鼓 ランダムに「ポン」

雨



演者が舞台上がりきったらカットアウト

出会い語り

琵琶 アドリブ

その雨しづく きらめけば 寧々と言う名の女がひとり 九郎の草屋を訪れて
見れば不思議や幻か 亡き許嫁の生き写し
寧々は静かに 世話を焼き 朝な夕なに 膳を備え 薪を割りなば 袖揺れて
いつしか九郎の胸の中 灯りひとつが 戻りゆく

越中おわら節 ♩ = 80

越中おわら節 六本調子 (譜面は実音)

篠笛

うた われ よ おおお わしや は やす

篠笛

篠笛

篠笛

キタ サノ サ ア アア ドッコイ サ ノ サ

子宝語り

琵琶 アドリブ

ひとつの床に枕がふたつ 季節を重ね 三年たち 寧々の腹は ふくらと 珠の命を 抱きしむる
九郎の喜び 空に満ち 寧々もまたぞと 涙笑み されど胸には 影ひとつ
狐の身ゆえに子の未来 案じて夜毎に 雨しとと
産みに至れば 元の身へ 戻らねばならぬ 定めあり 寧々は里へと 森に入り
月白き夜に古巣にて ひっそり産みぬ 珠の子を

踊り (花笠音頭またはアリラン)

花笠音頭 六本調子 (譜面は実音) 嫁役は傘踊り

篠笛

太鼓

締太鼓のみ。もうひとつの太鼓は演奏なし

篠笛

太鼓

篠笛

太鼓

篠笛

太鼓

ハア ヤツ ショ マツ カシヨ

別れ語り

アドリブ

琵琶

乳飲み子のために欲すれば 鼠 長虫 鳥や虫 森にひそんで 食うところ
 ある日ひとりの 村人に 見とがめられて 露となる
 村におられぬ 身のつらさ 寧々は九郎の 枕辺に ねんねこ半纏 縫い包み 赤子をそと 置き残す

寧々の唄

琵琶

恋こそは恋こそは たましい焦がす狐火よ 君がぬくもり忘れざらまし 君がぬくもり忘れざらまし

踊り (こきりこ節)

六本調子 (譜面は実音)

篠笛

締太鼓をササラで叩く

太鼓

平胴雪撥太鼓をササラで叩く

太鼓

篠笛

太鼓

太鼓

篠笛

太鼓

太鼓

篠笛

太鼓

太鼓

コーン

篠笛

太鼓

太鼓

拍子木

篠笛

太鼓

太鼓

振返

fffff

終物語り

アドリブ

琵琶

その夜ふしぎや 月鮮やかに またも雨ふる 嫁入りか 銀のしづくが 細く舞い
 寧々の影を 包みこみ 森の深みに 消えにけり
 九郎ははたと 悟りたり あの日助けし 狐こそ 我が妻寧々の 真の身と
 赤子を抱いて 森を行く 山また山を 踏み越えて 探せど探せど 会えぬまま
 袖に落ちゆく 雨しづく
 晴れの空さえ 薄れゆく 恋の名残りの まぼろしか
 いまも語りて 胸にしむ 《きつねの嫁入り》 晴れの涙の 物語……

狐の嫁入り 作詞：大和龍弦

山のたそがれ 風わたり 九郎が見れば 罨の中 血に染み伏せる 白ぎつね 見捨てられずに
 真心を 込めて手当をいたしなば 珠のまなこに 灯る恋
 されど九郎は 胸重し 病に散りたる いいなずけ 面影ひとつ 暮れに揺れ 侘しき小屋に ひとり住む
 ある日のことに 青き空 雲ひとつなき屋下がり されどぼつりと 雨落ちて 空を見上げて人は言う 「こりゃあ、狐の 嫁入りぞ」
 その雨しづく きらめけば 寧々と言う名の女がひとり 九郎の草屋を訪れて 見れば不思議や幻か 亡き許嫁の生き写し
 寧々は静かに 世話を焼き 朝な夕なに 膳を備え 薪を割りなば 袖揺れて いつしか九郎の胸の中 灯りひとつが 戻りゆく
 ひとつの床に枕がふたつ 季節を重ね 三年たち 寧々の腹は ふくらと 珠の命を 抱きしむる
 九郎の喜び 空に満ち 寧々もまたぞと 涙笑み されど胸には 影ひとつ 狐の身ゆえに子の未来 案じて夜毎に 雨しとと
 産みに至れば 元の身へ 戻らねばならぬ 定めあり 寧々は里へと 森に入り 月白き夜に古巢にて ひっそり産みぬ 珠の子を
 乳飲み子のために欲すれば 鼠 長虫 鳥や虫 森にひそんで 食うところ ある日ひとりの 村人に 見とがめられて 露となる
 村におられぬ 身のつらさ 寧々は九郎の 枕辺に ねんねこ半纏 縫い包み 赤子をそと 置き残す
 寧々の和歌「恋こそは たましひ焦がす 狐火よ 君がぬくもり 忘れざらまし」
 その夜ふしぎや 月鮮やかに またも雨ふる 嫁入りか 銀のしづくが 細く舞い 寧々の影を 包みこみ 森の深みに 消えにけり
 九郎ははたと 悟りたり あの日助けし 狐こそ 我が妻寧々の 真の身と
 赤子を抱いて 森を行く 山また山を 踏み越えて 探せど探せど 会えぬまま
 袖に落ちゆく 雨しづく 晴れの空さえ 薄れゆく 恋の名残りの まぼろしか
 いまも語りて 胸にしむ 《きつねの嫁入り》 晴れの涙の 物語……

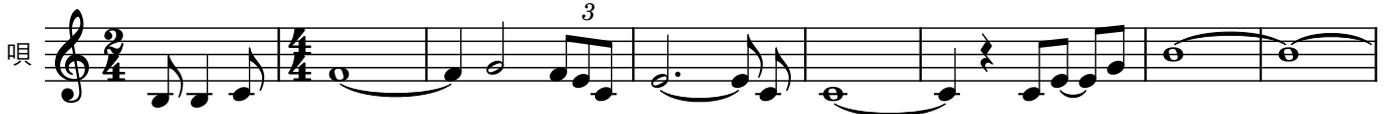
三坂馬子唄《狐の嫁入り後物語》

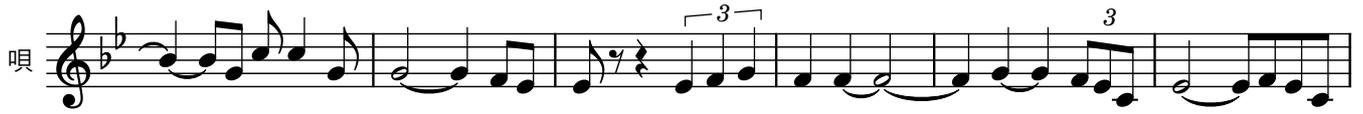
古今樂明座編

2025-12-18

愛媛県民謡 編詩：若旅裕亮 編曲：竹立真悟、谷川和馬

唄（1番）九郎

唄 
み さ あ か ご えええ す う りや ひい い も

唄 
お か た あ ぶ かあ る もどお おりや つ まあ あ ご おお

唄 
が まち い い い か か あ る る

おこし

桶胴 
mf

桶胴 

唄（2番）狐の仲間

唄

やまみちさむうし いい

桶胴

f *mf* *mp*

唄

かぜええ つめえたあ ああ

桶胴

f *mf* *mp*

唄

え さがす うな くろおおよ おおおえ

桶胴

f *f* *mf* *mp*

唄

みい いち いち が あう

桶胴

f *mf*

太鼓つなぎ

桶胴

mf

桶胴

$\frac{2}{4}$

唄 (3番) 寧々

唄

あやあ も つらあか あろ あのひに

唄

にもどお りゃ ああえ むうう うら の しゅうが あああ

唄

え ゆうう る う しゃ せ え ぬ

桶胴

唄 (4番) 全員

唄

みさあか ご えええ す うりゃ

桶胴

唄

あめふり いかかある うう

桶胴

唄

え もどお おりゃ あかああ ご おおお が

桶胴

唄

なき いい いい か か ある

桶胴

f *mf*

ラスト 全員

唄

なき いい いい か か ある る

桶胴

mf

アウトロ

桶胴

mf アドリブ *pp*

琵琶

晴れの空さえ 薄れゆく 恋の名残りの まぼろしか

桶胴

mf アドリブ *ff*

琵琶

いまま語りて 胸にしむ 《きつねの嫁入り》 晴れの涙の 物語.....

三坂馬子唄（狐の嫁入り後物語） 歌詞

九郎の歌：三坂越えすりゃ 日も傾（かたぶ）かる 戻りや妻子（つまご）が まちかかる
 狐側の歌：山路（やまみち）さむし 風つめた 探（さが）すな九郎よ 道ちがう
 寧々の歌：あやも辛（つら）かる あの日に もどりや 村の衆（しゅ）が 許しやせぬ
 終物語：三坂越えすりゃ 雨ふりかかる 戻りや赤子（あこ）が 泣きかかる

む

古今樂明座

後藤大地

2025-11-30

イントロ ♩ = 60

押しバチ

♩ 8/4 *mp*

♩ = 108

ppp

accel.

pp

♩ = 184

♩ 184

A

mf *mp*

fff
両手

mp *mf*

fff
両手

Handwritten musical notation for two staves (x1 and x2). Staff x1 starts with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>). Staff x2 starts with a dynamic marking of *mp*. Both staves end with a double bar line and a repeat sign (%).

Handwritten musical notation for three staves (x1, x2, and x縁). Staves x1 and x2 are silent, marked with a repeat sign (%). Staff x縁 contains rhythmic notation. The system ends with a dynamic marking of *fff* and the instruction 両手 (both hands).

Handwritten musical notation for two staves (x1 and x2). Staff x1 starts with a dynamic marking of *mp*. Staff x2 starts with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>). Both staves end with a double bar line and a repeat sign (%).

Handwritten musical notation for three staves (x1, x2, and x縁). Staves x1 and x2 are silent, marked with a repeat sign (%). Staff x縁 contains rhythmic notation. The system ends with a dynamic marking of *fff* and the instruction 両手 (both hands).

Handwritten musical notation for two staves (x1 and x2). Staff x1 starts with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>). Staff x2 starts with a dynamic marking of *mp*. Both staves end with a double bar line and a repeat sign (%).

Handwritten musical notation for three staves (x1, x2, and x縁). Staves x1 and x2 contain melodic notation with breath marks (>). Staff x縁 contains rhythmic notation. The system ends with a dynamic marking of *fff* and the instruction 両手 (both hands).

Handwritten musical notation for two staves (x1 and x2). Staff x1 starts with a dynamic marking of *mp*. Staff x2 starts with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>). Both staves end with a double bar line and a repeat sign (%).

Handwritten musical notation for the first system, including staves labeled 1, 2, and 縁 (edge). The notation includes rests, notes, and dynamic markings such as *fff*.

fff
両手

B

Handwritten musical notation for the second system, starting with a boxed section 'B'. It features staves 1 and 2 with *pp* dynamics and various note values.

Handwritten musical notation for the third system, showing staves 1 and 2 with rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the rhythmic patterns on staves 1 and 2.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing staves 1 and 2 with rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring staves 1 and 2 with *pp* and *ff* dynamics.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing staves 1 and 2 with *fff* dynamics and rhythmic patterns.

イントロ ♩ = 60

押しバチ

♩1 *mp*

♩ = 108

♩1 *ppp*

accel.

♩1 *pp*

♩ = 184

♩1

♩2

A 2

♩1 *mf*

♩2 *mf*

♩1

♩2

♩縁

fff
両手

♩1 *mf*

♩2 *mf*

♩1

♩2

♩縁

fff
両手

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic marking: *mf*. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) continue the rhythmic pattern. Hand 3 (x縁) plays a series of eighth notes with accents. Dynamic marking: *fff*. Measure ends with a repeat sign (%).

ラスト *accel.* $\text{♩} = 184$ 両手

Hand 1 (x1) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking: *pp*.

Hand 1 (x1) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking: *ff*.

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Tempo marking: $\text{♩} = 245$. Dynamic marking: *mf*. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings: *ff pp* and *ff*. Measure ends with a repeat sign (%).

6

The image shows a musical score for two staves, labeled $\times 1$ and $\times 2$. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns, represented by eighth notes with stems. The patterns are grouped into four measures. Dynamic markings are placed below the notes, and accents (>) are placed above them. The markings for $\times 1$ are: *fff*, *mp*, *fff*, *mp*, *fff*, *fff*, *mp*, *mp*, *mp*, *fff*, *mp*, *mp*, *fff*, *fff*, *fff*. The markings for $\times 2$ are: *fff*, *mp*, *fff*, *mp*, *fff*, *fff*, *mp*, *mp*, *mp*, *fff*, *mp*, *mp*, *fff*, *fff*, *fff*.

一条の光

古今樂明座

2025-12-05

谷川 和馬

イントロ ♩ = 120

アドリブ
① 鳴り物

シードシエル 4/4 *pp* *mp* *pp* 2

チリン 4/4 アドリブ *pp* ♩ = 70 ...

② ピブラフォン

ピブラフォン 4/4

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル 4/4 アドリブ *pp* *mp* *pp* 2 4

チリン 4/4 アドリブ ...

③ 篠笛 八本調子
アドリブ

篠笛 4/4

ピブラフォン 4/4

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル 4/4 4 4

チリン 4/4 アドリブ ...

④ ピブラフォン

ピブラフォン 4/4

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル 4/4 4 4

チリン 4/4 アドリブ ...

シードシエル ⑤ 鳴り物 4

チリン 4/4 アドリブ ...

A 呂音 ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1' #6 6 4

平胴 *mf*

桶胴 *p*

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 4 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

A 甲音

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴

桶胴

ビブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 4 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

B

篠笛

2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 1 4 2

平胴

桶胴

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 4 5 6

平胴

桶胴

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

A 甲音

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴

桶胴

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴

桶胴

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

平胴ソロ

平胴 *ff* アドリブ

桶胴

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

シードシエル *pp* アドリブ *mp* *pp*

チリン アドリブ

平胴 アドリブ

桶胴

ビブラフォン

シードシエル

チリン アドリブ

平胴アンビエント

平胴 *fff* *mf* rit.

シードシエル *pp*

チリン アドリブ

平胴 (rit.)

シードシエル *ppp*

ビブラフォンベース

♩ = 60

平胸

pp

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

篠笛ソロ

accel.

アドリブ

篠笛

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

(accel.)

アドリブ

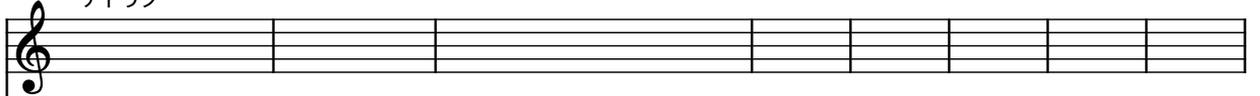
篠笛

ビブラフォン

(accel.)

アドリブ

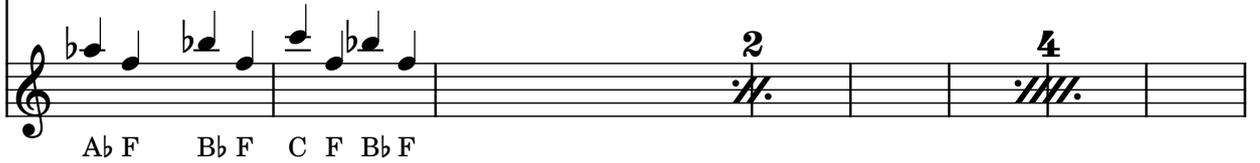
篠笛



ピブラフォン



ピブラフォン



(accel.)

アドリブ

篠笛



ピブラフォン



ピブラフォン



ピブラフォンソロ

♩ = 120

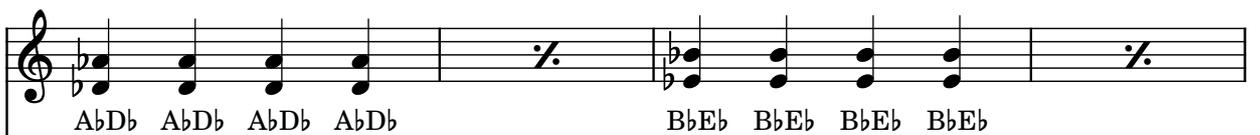
ピブラフォン



ピブラフォン



ピブラフォン



ピブラフォン



A 甲音 ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1 #6 6 4

平胴

mf 2

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

4

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

A 呂音

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1# 6 4

平胴 *mp*

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

シードシエル

アドリブ *pp* *mp* *pp* 2

チリン

アドリブ

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

シードシエル

4

チリン

ビブラフォン

ビブラフォン

FCFAb EbBbFBb DbAbFC EbBbFBb

Detailed description: This block shows four measures of musical notation for a vibraphone. Each measure contains a chord with an upward-pointing arrow above it. The chords are: 1. FCFAb (F, C, F, Ab), 2. EbBbFBb (Eb, Bb, F, Bb), 3. DbAbFC (Db, Ab, F, C), and 4. EbBbFBb (Eb, Bb, F, Bb). The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

ビブラフォン

Detailed description: This block shows a single measure of musical notation for a vibraphone. It features a treble clef and a four-measure rest, indicated by a '4' above the staff and a diagonal slash with three parallel lines below it. The measure ends with a double bar line.

ケ《褻》

古今樂明座

谷川和馬

2026-01-30

イントロ

♩ = 110

♩ = 110

A

♩ = 110

♩ = 110

B

♩ = 95

ゆっくり、やわらかく

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 95

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 105

固く、カッチリと

♩ = 95

Drum notation for the first system, including snare (チャッパ) and tom (桶胴) parts.

Drum notation for the second system, featuring a double bar line and a '2' marking above the snare and tom staves.

Drum notation for the third system, including dynamics like *ppp*, *p*, *mp*, *f*, *pp*, and *mf*, along with an *accel.* section and tempo markings of $\text{♩} = 100$.

チャッパソ口

♩ = 110 長さは状況に応じて

Drum notation for the fourth system, including dynamics like *pp* and *mf*, and a '2' marking above the snare and tom staves.

Drum notation for the fifth system, including dynamics like *f* and *ff*, and a '4' marking above the snare and tom staves.

ユニゾン

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff labeled '桶胴' (Bokudō), and a bottom staff labeled 'チャッパ' (Chappa). The top staff begins with a dynamic marking of *pp*. The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff contains rhythmic notation with 'x' and 'o' symbols.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff labeled '桶胴', and a bottom staff labeled 'チャッパ'. The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The word '押' (Oshi) is written vertically between the top and middle staves. The system concludes with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff labeled '桶胴', and a bottom staff labeled 'チャッパ'. The top staff begins with a dynamic marking of *ppp*. The middle staff begins with a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a middle staff labeled '桶胴'. Both staves contain rhythmic notation with 'x' and 'o' symbols.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a middle staff labeled '桶胴'. Both staves contain rhythmic notation with 'x' and 'o' symbols.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a middle staff labeled '桶胴'. The top staff concludes with a dynamic marking of *p* and a 2/4 time signature. The middle staff concludes with a dynamic marking of *f* and a 2/4 time signature.

八丈太鼓 ゆうきち (参考譜面)

どんど鼓

2025-12-11

mta

A 導入

上拍子

mf

下拍子

p

上拍子

下拍子

ソレ

B 前半 1

上拍子

下拍子

ソレ

上拍子

下拍子

ソレ

C 前半 2

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

D つなぎ

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

E テンポアップ accel.

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

F つなぎ

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

G 後半 1

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

H後半2

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

I 締め

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

Fine

※ 八丈太鼓「ゆうきち」の参考譜面です。上拍子は基本的にアドリブです。本譜面は「ゆうきち」の下拍子に合いやすく、「ゆうきち」の雰囲気を出しやすいアドリブを参考までにまとめたものです。「ゆうきち」の上拍子練習などの参考にいただければ幸いです。

屋台囃子

古今樂明座編

2025-12-24

おろし ♪ = 180 ♪ = 60 accel. ♪ = 160

長胴 *ff* *ppp* *fff*

縁

イントロ ♪ = 160

mp *mp*

長胴 *p* *ff* *p* *ff*

長い手

大波
①

長胴
ff
mp

② % ③ % ④ % ⑤ % ⑥ % ⑦/2

長胴
① ② % ③ % ④ % ⑤ %

小波
①

長胴
② % ③ % 5/4 6/4

尺
5/4 6/4

[A] [B] [A]

長胴
6/4 4/4 6/4 8/4

尺
6/4 4/4 6/4 8/4

(ゴコン)
① ②

長胴
8/4 4/4 4/4 6/4

尺
8/4 4/4 4/4 6/4

p < ff p < ff

(ゴコン3)
p < ff p < ff p < ff p < ff

長胴
6/4 4/4 2/4 4/4

尺
6/4 4/4 2/4 4/4

(おわり)
1. ① ②

長胴
4/4 4/4 4/4

尺
4/4 4/4 4/4

p < ff p < ff

A B C

長胴
4/4 7/4 4/4 4/4

尺
4/4 7/4 4/4 4/4

pp ff

玉入れ

A

Musical notation for the first system of section A, measures 1-5. It features two staves in 4/4 time. The upper staff starts with a *mp* dynamic and contains eighth-note patterns with accents. The lower staff starts with a *p* dynamic and contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 5 ends with a repeat sign.

Musical notation for the second system of section A, measures 6-7. The upper staff changes to 6/4 time and features a *pp* dynamic. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 7 ends with a repeat sign.

Musical notation for the third system of section A, measures 8-12. The upper staff starts with a *mf* dynamic and includes circled measure numbers 1 through 5. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 12 ends with a repeat sign.

Musical notation for the fourth system of section A, measures 13-17. The upper staff starts with a *mf* dynamic and includes circled measure numbers 1 through 4. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 17 ends with a repeat sign.

Musical notation for the fifth system of section A, measures 18-20. It features three staves in 4/4 time. The upper two staves have a *mp* dynamic and contain eighth-note patterns with accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 20 ends with a repeat sign.

Musical notation for the sixth system of section A, measures 21-23. It features two staves in 4/4 time. The upper staff has a *mp* dynamic and contains eighth-note patterns with accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 23 ends with a repeat sign.

B

Musical notation for the first system of section B, measures 24-25. It features two staves in 4/4 time. The upper staff has a *mp* dynamic and contains eighth-note patterns with accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 25 ends with a repeat sign.

Musical notation for the second system of section B, measures 26-28. It features three staves in 6/4 time. The upper two staves have a *mp* dynamic and contain eighth-note patterns with accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 28 ends with a repeat sign.

System 1: Three staves. Staves 1 and 2 contain rhythmic patterns with accents and slurs. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 2: Two staves. Staff 1 is marked with *mp* and contains a section labeled 'A'. Staff 2 is marked with *p*. Both staves end with a 6/4 time signature. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 3: Two staves. Both staves start with a 6/4 time signature and change to 4/4. Staff 1 has dynamics *pp* and *mf*. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 4: Two staves. Staff 1 has circled numbers 1-5 above it and dynamics *mf* and *mp*. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 5: Two staves. Staff 1 has circled numbers 1-4 above it and dynamics *mf* and *mp*. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 6: Three staves. Staves 1 and 2 are marked with *mp* and contain rhythmic patterns. Staff 3 contains rests with a slash and a percent sign.

System 7: Two staves. Staff 1 has a 6/4 time signature, a slash, and a 4/4 time signature. Staff 3 has a 6/4 time signature, a slash, and a 4/4 time signature.

C

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

6/4 6/4 4/4

pp *mp*

4/4 4/4 4/4

4/4 4/4 4/4 5/4

5/4 5/4 2/4 4/4

4/4 4/4 6/4

6/4 7/4 4/4

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

6/4 4/4 2/4 4/4

System 1: **D** $\frac{4}{4}$ *ppp* % % % %

System 2: % % % % *mf*

System 3: % % % % $\frac{8}{4}$ $\frac{8}{4}$

長い手

長胴

8/4

ff

8/4

mp

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

8/4

6/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

8/4

7/4

6/4

4/4

8/4

8/4

7/4

6/4

4/4

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

4/4

6/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

8/4

p < *ff*

p < *ff*

4/4

6/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

6/4

p < *ff*

p < *ff*

p < *ff*

p < *ff*

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

8/4

長胴

1.

8/4

p < *ff*

p < *ff*

7/4

8/4

7/4

8/4

7/4

長胴

7/4

p < *ff*

(8/4)

4/4

28/4

8/4

(8/4)

4/4

28/4

8/4

8/4

ぶつきり

accel. -----

♩ = 60

長胴 28 $\frac{3}{4}$ *ff* *ppp* $\frac{3}{4}$

尺 28 $\frac{3}{4}$ *p* *ppp* $\frac{3}{4}$

♩ = 160

fff $\frac{3}{4}$

ラスト

♩ = 100

長胴 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♯x

尺 $\frac{3}{4}$ *mf* $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♯x

尺 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♯x

縁 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$