

# 月下の陣

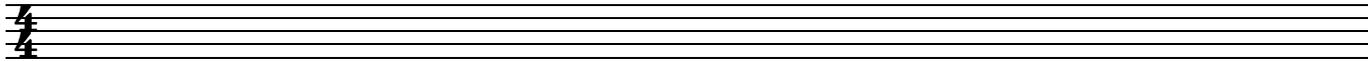
古今樂明座 壱聲編

編曲：大和龍弦（小屋茂光）

2025-09-19

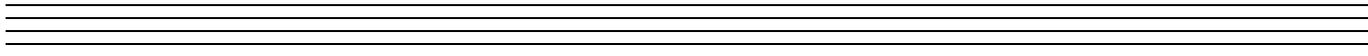
## イントロ

アドリブ



## 月下の陣

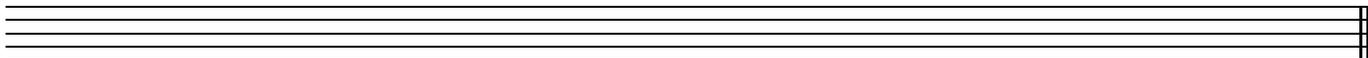
アドリブ



宵の篝火影消えて 木枯らし吹くや霜白く (f1)  
世は更け沈む広野原 (f1)  
くまなく冴ゆる秋の月 草葉の露は珠と散り タベ儂き秋風に  
おどろが下の虫の音も 何をかこつか世もすがら  
盾を敷き寝の武士は 明日をも知らで草枕 夢は何処を辿るらん  
ただ身ひとつを無き数に 入る青山の月影を 水に結びて明日はまた 華々しくも戦わん

## アウトロ

アドリブ



### 月下の陣

宵の篝火影消えて 木枯らし吹くや霜白く 世は更け沈む広野原  
くまなく冴ゆる秋の月 草葉の露は珠と散り

タベ儂き秋風に おどろが下の虫の音も 何をかこつか世もすがら  
盾を敷き寝の武士は 明日をも知らで草枕 夢は何処を辿るらん

雨音、渡る雁がねに 夢の浮き橋うちたえて ふりさけ見れば故郷の 雲居遥かに渡る月  
ただ身ひとつを無き数に 入る青山の月影を 水に結びて明日はまた 華々しくも戦わん



### 二上がり ♩ = 120

篠笛不在時は二拍の「イヨ」

篠笛

### 二上りA ♩ = 130

1 周目

篠笛

長胴

α

尺

### 二上りB

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

### 二上りC

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

## 二上りA

2 周目

篠笛

長胴

α

## 二上りB

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

## 二上りC

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りA

3 周目

α \_\_\_\_\_ x3

篠笛

長胴

二上りB

篠笛

長胴

α \_\_\_\_\_

篠笛

長胴

二上りC

篠笛

長胴

α \_\_\_\_\_

篠笛

長胴

♩ = 130

麒麟

篠笛

長胴

尺八

5 $\cdot$  b7 $\cdot$  b7 $\cdot$  5 $\cdot$ b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$  b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$  5 $\cdot$  5 $\cdot$  b7 $\cdot$  b7 $\cdot$  5 $\cdot$ b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$  b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$  5 $\cdot$

篠笛

長胴

尺八

b2 $\cdot\cdot$ 1 $\cdot$  7 $\cdot$  1 $\cdot$  b2 $\cdot\cdot$ 1 $\cdot$  7 $\cdot$  1 $\cdot$ 7 $\cdot$ 5 $\cdot$  5 $\cdot$  b7 $\cdot$  b7 $\cdot$  5 $\cdot$ b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$  b7 $\cdot$  b1 $\cdot\cdot$

篠笛

長胴

尺八

5 $\cdot$  b7 $\cdot$ 5 $\cdot$  b7 $\cdot$  5 $\cdot$  b4 $\cdot$  3 $\cdot$  b4 $\cdot$

篠笛

長胴

尺八

5 $\cdot$  b4 $\cdot$  5 $\cdot$ b4 $\cdot$  2 $\cdot$ b4 $\cdot$  2 $\cdot$ 7 $\cdot$  b4 $\cdot$  b4 $\cdot$  2 $\cdot$ 7 $\cdot$  b4 $\cdot$ 2 $\cdot$  b4 $\cdot$  2 $\cdot$  x5

## からす (こども神輿)

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

ハネる

♩ = 150

## 三喜利

## 三喜利 A

♩ = 120

篠笛

長胴

(1) (2) (3) (4) [5] [6]

*ff ffmp* *ff ffmp*

篠笛

長胴

① ② ① ②

篠笛

長胴

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

*ff ffmp* *ff ffmp*

篠笛

長胴

① ② ③ ④ ⑤



## 三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

*ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4]

*ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ④ ⑤

三喜利 波

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

三喜利 ケツ 2

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

縁

篠笛

## 三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

おろし accel.

篠笛

長胴

♩ = 120

accel.

篠笛

長胴

ppp

ppp

ppp

(accel.)

ppp

篠笛

♩ = 130

篠笛

ff

ff

ff

荷崩し ♩ = 40

篠笛

長胴

mf

ff

礼

礼

礼

# む

古今樂明座

後藤大地

2025-11-30

イントロ ♩ = 60

押しバチ

♩ 8/4 *mp*

♩ = 108

*ppp*

accel.

*pp*

♩ = 184

♩ 184

A

*mf* *mp*

*fff*  
両手

*mp* *mf*

*fff*  
両手



Handwritten musical notation for three staves:  $\times 1$ ,  $\times 2$ , and  $\times$ 縁. The first two staves have a double bar line with a slash. The  $\times$ 縁 staff has a double bar line with a slash and a fermata-like symbol. The piece ends with a *fff* dynamic marking and the text "両手" (Both hands).

**B**

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . Both staves begin with a *pp* dynamic marking. The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol.

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol. Dynamics *pp* and *ff* are indicated.

Handwritten musical notation for two staves,  $\times 1$  and  $\times 2$ . The notation includes a double bar line with a slash and a fermata-like symbol. Dynamics *fff* are indicated.

イントロ ♩ = 60

押しバチ

♩1 *mp*

♩1 *ppp* *♩ = 108*

♩1 *pp* *accel.*

♩1 *♩ = 184*

A 2

♩1 *mf*

♩1

♩2

♩縁

*fff*  
両手

♩1 *mf*

♩1

♩2

♩縁

*fff*  
両手

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic marking: *mf*. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play the rhythmic pattern. Hand 3 (x縁) plays a series of eighth notes with accents. Dynamic marking: *fff*. Measure ends with a repeat sign (%).

ラスト *accel.*  
♩ = 184

両手

Hand 1 (x1) plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *pp*.

Hand 1 (x1) plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *ff*. Includes the marking *(accel.)*.

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern. Tempo marking: ♩ = 245. Dynamic marking: *mf*. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern. Measure ends with a repeat sign (%).

Hand 1 (x1) and Hand 2 (x2) play a rhythmic pattern. Dynamic markings: *ff pp* and *ff*. Measure ends with a repeat sign (%).

6

The image shows a musical score for two staves, labeled  $\times 1$  and  $\times 2$ . Each staff contains a sequence of rhythmic patterns, represented by eighth notes with stems. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed below the notes, and accents ( $>$ ) are placed above them. The markings for  $\times 1$  are:  $fff$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $fff$ ,  $fff$ . The markings for  $\times 2$  are:  $fff$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $fff$ ,  $fff$ ,  $fff$ .

# 八丈太鼓 ゆうきち (参考譜面)

どんど鼓

2025-12-11

mta

## A 導入

上拍子  $\text{mf}$

下拍子  $p$

上拍子

下拍子

## B 前半 1

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

## C 前半 2

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

## D つなぎ

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

E テンポアップ accel.

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

F つなぎ

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

G 後半 1

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

## H後半2

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

## I 締め

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

上拍子

下拍子

Fine

※ 八丈太鼓「ゆうきち」の参考譜面です。上拍子は基本的にアドリブです。本譜面は「ゆうきち」の下拍子に合いやすく、「ゆうきち」の雰囲気を出しやすいアドリブを参考までにまとめたものです。「ゆうきち」の上拍子練習などの参考にしていただければ幸いです。

# たらんが

古今樂明座

2025-12-09

森健太

**イントロ** ♩ = 130

桶胴 (mf)

桶胴(低) (mp)

桶胴

桶胴

桶胴(低) (f)

**つなぎ**

桶胴 (p) → (f)

桶胴 (p)

**B 1**

桶胴 (mp)

桶胴 (p)

ハッ

ハッ

**テーマ**

桶胴 (mp)

桶胴(低) (p)

桶胴 (mf)

桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

B 2

2小節ごとの掛合

桶胴

桶胴

桶胴

桶胴  
桶胴(低)

テーマ

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

ソロ1

桶胴 (mf)   
 桶胴 (mp)   
 桶胴(低) (mp)

桶胴   
 桶胴   
 桶胴(低)

桶胴   
 桶胴   
 桶胴(低)

桶胴   
 桶胴   
 桶胴(低)

ソロ2 ♩ = 160

桶胴 (mf)   
 桶胴 (mp)   
 桶胴(低) (mp)

桶胴   
 桶胴   
 桶胴(低)



桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

テーマ

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

イントロ ♩ = 130

桶胴  
桶胴(低)

桶胴  
桶胴(低)

ラスト Fine

# 一条の光

古今樂明座

2025-12-05

谷川 和馬

イントロ ♩ = 120

アドリブ  
① 鳴り物

シードシエル  $\text{4/4}$  *pp* *mp* *pp* 2

チリン  $\text{4/4}$  アドリブ *pp* ♩ = 70 ...

② ピブラフォン

ピブラフォン  $\text{4/4}$  *pp* *mp* *pp* 4

AbC F Ab F BbBb F Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル  $\text{4/4}$  アドリブ *pp* *mp* *pp* 2 4

チリン  $\text{4/4}$  アドリブ ...

③ 篠笛 八本調子  
アドリブ

篠笛  $\text{4/4}$

ピブラフォン  $\text{4/4}$  *pp* *mp* *pp* 4

AbC F Ab F BbBb F Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル  $\text{4/4}$  4 4

チリン  $\text{4/4}$  アドリブ ...

④ ピブラフォン

ピブラフォン  $\text{4/4}$  *pp* *mp* *pp* 4

AbC F Ab F BbBb F Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル  $\text{4/4}$  4 4

チリン  $\text{4/4}$  アドリブ ...

シードシエル ⑤ 鳴り物 4

チリン  $\text{4/4}$  アドリブ ...

**A 呂音** ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1' #6 6 4

平胴 *mf*

桶胴 *p*

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 4 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

**A 甲音**

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴

桶胴

ビブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 4 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

**B**

篠笛

2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 1 4 2

平胴

桶胴

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 4 5 6

平胴

桶胴

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

**A 甲音**

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴

桶胴

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴

桶胴

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

平胴ソロ

平胴 *ff* アドリブ

桶胴

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

シードシエル *pp* アドリブ *mp* *pp*

チリン アドリブ

平胴 アドリブ

桶胴

ビブラフォン

シードシエル

チリン アドリブ

平胴アンビエント

平胴 *fff* *mf* rit.

シードシエル *pp*

チリン アドリブ

平胴 (rit.)

シードシエル *ppp*

ビブラフォンベース  $\text{♩} = 60$

平胸

*pp*

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

篠笛ソロ *accel.*

アドリブ

篠笛

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

(*accel.*)

アドリブ

篠笛

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

(accel.)

アドリブ

篠笛

ピブラフォン

ピブラフォン

(accel.)

アドリブ

篠笛

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォンソロ

♩ = 120

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォン

A 甲音 ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1 #6 6 4

平胴

*mf* 2

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

4

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

## A 呂音

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1<sup>˙</sup> #6 6 4

平胴 *mp*

ビブラフォン

CF CF B $\flat$ E $\flat$  B $\flat$ E $\flat$

ビブラフォン

CF CF B $\flat$ E $\flat$  B $\flat$ E $\flat$

シードシエル

アドリブ *pp* *mp* *pp* 2

チリン

アドリブ

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

ビブラフォン

A $\flat$ D $\flat$  A $\flat$ D $\flat$  B $\flat$ E $\flat$  B $\flat$ E $\flat$

ビブラフォン

A $\flat$ D $\flat$  A $\flat$ D $\flat$  B $\flat$ E $\flat$  B $\flat$ E $\flat$

シードシエル

4

チリン

ビブラフォン

ビブラフォン

FCFAb      EbBbFBb      DbAbFC      EbBbFBb

ビブラフォン

4  
//

# ハレとケ《霽れと褻》

古今樂明座

後藤大地、谷川和馬

2025-12-09

**ハレ A**

♩ = 125

桶胴 *mf*

チャツパ *mp*

○ x ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ *mp* *mp*

○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

ハレB

最初1名、1~2小節ごとに1名ずつ加わっていく

桶 *mp*

桶 *pp* *mf*

チャ *p*

ハレA

桶 *mf*

チャ *mp*

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

桶 *mf* *mp* *mf*

チャ *mp*

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

# ケチャツパソ口

♩ = 110  
長さは状況に応じて

Drum notation for the first system, including snare (ドラム), tom (桶), and cymbal (チャ) parts. The snare part starts with a *pp* dynamic. The tom part starts with a *mf* dynamic. The cymbal part starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line and a 2/2 time signature change.

Drum notation for the second system, continuing the snare, tom, and cymbal parts. The snare part is silent. The tom part continues with a *f* dynamic. The cymbal part continues with a *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

# ケ掛合

♩ = 110

Drum notation for the first system of the 'ケ掛合' section, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part starts with a *mf* dynamic. The tom part starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Drum notation for the second system of the 'ケ掛合' section, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part is silent. The tom part continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Drum notation for the third system of the 'ケ掛合' section, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part is silent. The tom part continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Drum notation for the fourth system of the 'ケ掛合' section, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part is silent. The tom part continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

accel. ----- ♩ = 110

♩ = 80

Drum notation for the final system of the 'ケ掛合' section, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The tom part starts with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

ケ A ♩ = 110

Drum: *pp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

Drum: *pp* *ppp* *mp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

ケ ユニゾン

Drum: *pp*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

Drum: *mf*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

Drum: *ppp*

Tom: *mp*

Drum and Bass part with 4/4 time signature. The bass line starts with a dynamic of *p* and ends with *f*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Drum and Bass part in 4/4 time. The bass line starts with a dynamic of *pp*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

**ケB** *mf* 95

ゆっくり、やわらかく

accel. - - - ♩ = 95

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 105  
固く、カッチリと

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.



First system of musical notation for three staves: *mf*, *mp < nff*, *mp < nff*. Includes dynamic markings and articulation marks.

Second system of musical notation for three staves. Dynamics include *mp*, *f*, *mp*, *f*, and *ppp* to *mf*. Includes articulation marks and a crescendo/decrescendo hairpin.

ラスト

Final system of musical notation for three staves. Includes dynamic markings *mf* and *ff*. Includes performance instructions: 面前へ足上げ (Lift feet in front) and 着地 (Landing). Includes articulation marks and a hairpin.

# 三坂馬子唄

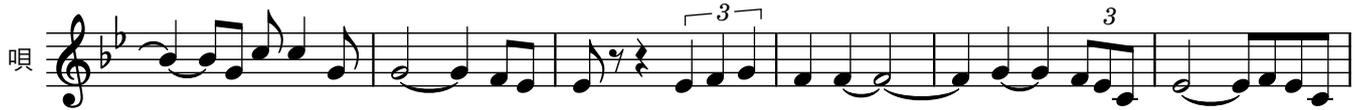
古今樂明座編

愛媛県民謡 編曲：竹立真悟、谷川和馬

2025-12-04

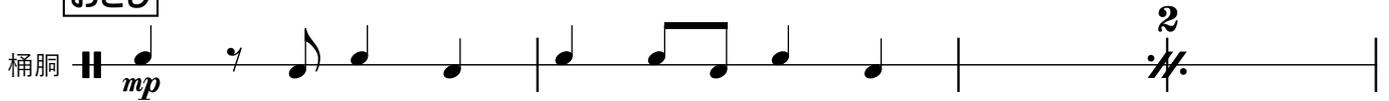
## 唄（1番）歌手Aアカペラ独奏

唄   
み さ あ か ご え え え す う り や ゆ き ふ り

唄   
い か か あ る う う え も ど お お り や つ ま あ あ ご お お

唄   
が な き い い い か か あ る

## おし

桶胴   
mp

桶胴 

## 唄（2番）歌手B + 歌手Aハミング

唄

わしいもわかあいとおきや

桶胴

*f* *fmp* *pp*

3

唄

くままでえかよおたああ

桶胴

*mp* *pp*

唄

えみさああかとおおげええで

桶胴

*mp* *f* *mp* *pp*

3

唄

よがあああけえた

桶胴

*mp*

## 唄（3番）歌手C + 歌手A Bハミング

唄

まごおも つらあか あり

桶胴

*f* *fmp* *pp*

唄

とおげに いかかありや ああ

桶胴

*mp* *pp*

唄

えつきいの あかあり いいと

桶胴

*mp* *f* *mp* *pp*

唄

すううず うがよおりり

桶胴

*mp*

## 太鼓つなぎ

桶胴

*mf*

桶胴

## 唄（4番）歌手Aアカペラ独奏

唄 

わしいも わかあいとおきや おだまで

唄 

えかよおた ああえ おだああの か わああら あああ

唄 

で よが ああ ああ けえた

## 唄（1番）全員

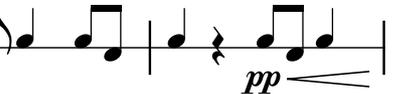
唄 

*mp* みさあか ごええす うりゃ

桶胴 

唄 

ゆきふり いかかある うう

桶胴 

唄 

えもどおおりゃ つまああご おおおが

桶胴 

唄

なき いい いい か か ある

桶胴 *mp*

ラスト 全員

唄

なき いい いい か か ある

桶胴

アウトロ

桶胴 *mf*

*pp*

桶胴 *mf*

三坂馬子唄 歌詞

三坂越えすりゃ 雪降りかかる 戻りや妻子が 泣きかかる  
 わしも若い時や 久万まで通うた 三坂峠で 夜が明けた  
 馬子も辛かる 峠にかかりゃ 月の明かりと 鈴頼り  
 わしも若い時や 小田まで通うた 小田の河原で 夜が明けた 夜が明けた

# 吉聲

古今樂明座

2025-12-09

大和龍弦、谷川和馬

## 琵琶

♩ = 60

琵琶

琵琶

## 蓬莱山 歌手 A

唄

めでたやああな きみがめぐみはひさかたあの

琵琶

唄

ひかりのどけえき ふろおもおんをたちいでてよもお

琵琶

唄

のけしきいおながむうれえば

琵琶

唄

まつのえだにはつるすくういいわおのうえではかめあそぶよもお

琵琶

唄

の けしきい お なが む う れ え ば

琵琶

唄

ま つ の え だ に は つ る す く う い い わ お の う え で は か め あ そ ぶ

琵琶

唄

ま つ の え だ に は つ る す く う い い わ お の う え で は か め あ そ ぶ

琵琶

**琵琶**

琵琶

唄

よ も お

琵琶

## 蓬萊山 歌手 A + ほか全員

唄

の けしきい お なが む うれえ ば

琵琶

唄

まつの えだには つるすくうい いわ お の うえでは かめあそぶ よもお

琵琶

唄

の けしきい お なが む うれえ ば

琵琶

唄

まつの えだには つるすくうい いわ お の うえでは かめあそぶ

琵琶

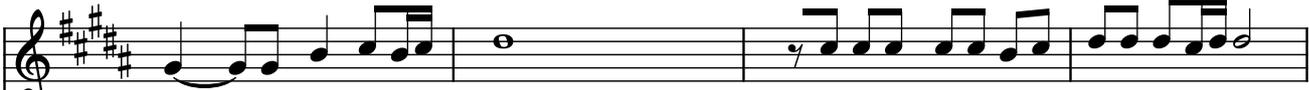
唄

まつの えだには つるすくうい いわ お の うえでは かめあそぶ

琵琶

## 蓬萊山 歌手 A

唄



め で た や あ な き み が め ぐ み は ひ さ か た あ の

琵琶



唄



ひ か り の ど け え き ふ ろ お も お ん を た ち い で て

琵琶



## 琵琶

琵琶



琵琶

