

鳴弦

古今樂明座

口伝：小川諒大、後藤大地 採譜：谷川和馬、後藤大地 構成：古今樂明座

2025-12-18

ぶっきり ♩ = 120

5本調子

篠笛

長胴

篠笛

長胴

篠笛

長胴

篠笛

長胴

篠笛

長胴

二上がり ♩ = 120

篠笛不在時は二拍の「イヨ」

篠笛

二上りA ♩ = 130

1 周目

篠笛

長胴

尺

二上りB

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

二上りC

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

二上りA

2 周目

篠笛

長胴

α

二上りB

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りC

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りA

3 周目

α _____ x3

篠笛

長胴

二上りB

篠笛

長胴

α _____

篠笛

長胴

二上りC

篠笛

長胴

α _____

篠笛

長胴

♩ = 130

麒麟

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ 5 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ 5 \cdot

篠笛

長胴

尺八

b2 $\cdot\cdot$ 1 \cdot 7 \cdot 1 \cdot b2 $\cdot\cdot$ 1 \cdot 7 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$ b7 \cdot b1 $\cdot\cdot$

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b7 \cdot 5 \cdot b4 \cdot 3 \cdot b4 \cdot

篠笛

長胴

尺八

5 \cdot b4 \cdot 5 \cdot b4 \cdot 2 \cdot b4 \cdot 2 \cdot 7 \cdot b4 \cdot b4 \cdot 2 \cdot 7 \cdot b4 \cdot 2 \cdot b4 \cdot 2 \cdot x5

からす (こども神輿)

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

ハネる

♩ = 150

三喜利

三喜利 A

♩ = 120

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ④ ⑤

三喜利 波

篠笛

長胴

尺八

8/4

8/4

8/4

ff

pp

ff

篠笛

長胴

尺八

2/4

2/4

2/4

pp

fff

pp

fff

三喜利 ケツ 2

篠笛

長胴

尺八

2/4

3/4

2/4

4/4

2/4

3/4

2/4

4/4

ff

ff

篠笛

長胴

尺八

縁

4/4

2/4

2/4

2/4

4/4

2/4

2/4

2/4

ff

ff

mp

篠笛

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp *ff ffmp*

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤

おろし accel.

篠笛

長胴

♩ = 120

accel.

篠笛

長胴

ppp

ppp

ppp

(accel.)

ppp

篠笛

♩ = 130

篠笛

ff

ff

ff

荷崩し ♩ = 40

篠笛

長胴

mf

ff

礼

礼

礼

一条の光

古今樂明座

2025-12-05

谷川 和馬

イントロ ♩ = 120

アドリブ
① 鳴り物

シードシエル $\frac{4}{4}$ *pp* *mp* *pp* 2

チリン $\frac{4}{4}$ アドリブ *pp* ♩ = 70 ...

② ピブラフォン

ピブラフォン $\frac{4}{4}$

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル $\frac{4}{4}$ アドリブ *pp* *mp* *pp* 2 4

チリン $\frac{4}{4}$ アドリブ ...

③ 篠笛 八本調子
アドリブ

篠笛 $\frac{4}{4}$

ピブラフォン $\frac{4}{4}$

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル $\frac{4}{4}$ 4 4

チリン $\frac{4}{4}$ アドリブ ...

④ ピブラフォン

ピブラフォン $\frac{4}{4}$

AbC F Ab F BbBbF Bb F CAbF C F BbBbF Ab F

シードシエル $\frac{4}{4}$ 4 4

チリン $\frac{4}{4}$ アドリブ ...

シードシエル ⑤ 鳴り物 4

チリン $\frac{4}{4}$ アドリブ ...

A 呂音 ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1' #6 6 4

平胴 *mf*

桶胴 *p*

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 4 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

A 甲音

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴

桶胴

ビブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 4 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴

桶胴

ビブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

B

篠笛
2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 1 4 2

平胴
% % %

桶胴
% % %

ピブラフォン
CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛
2' 1' 6 #6 6 4 5 2 2 4 5 6

平胴
% % %

桶胴
% % %

ピブラフォン
AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

A 甲音

篠笛
2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 1' #6' 6' 4'

平胴
% % %

桶胴
% % %

ピブラフォン
CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛
2' 6' 4' 5' 2' 1' 2' 2' 6' 4' 5' 3' 4' 3' 1'

平胴
% % %

桶胴
% % %

ピブラフォン
AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

平胴ソロ

平胴 *ff* アドリブ

桶胴

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

シードシエル *pp* アドリブ *mp* *pp*

チリン アドリブ

平胴 アドリブ

桶胴

ビブラフォン

シードシエル

チリン アドリブ

平胴アンビエント

平胴 *fff* *mf* rit.

シードシエル *pp*

チリン アドリブ ...

平胴 (rit.)

シードシエル *ppp*

ビブラフォンベース $\text{♩} = 60$

平胸

pp

ビブラフォン

CF BbEb AbDb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

篠笛ソロ *accel.*

アドリブ

篠笛

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

(*accel.*)

アドリブ

篠笛

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

Ab F Ab F Bb F Bb F C F C F Bb F Ab F

(accel.)

アドリブ

篠笛

ピブラフォン

ピブラフォン

(accel.)

アドリブ

篠笛

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォンソロ

♩ = 120

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォン

ピブラフォン

A 甲音 ♩ = 120

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1 #6 6 4

平胴

mf 2

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

CF CF CF BbEb BbEb BbEb

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

平胴

4

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

ピブラフォン

AbDb AbDb AbDb BbEb BbEb BbEb

A 呂音

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 1# 6 4

平胴 *mp*

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

ビブラフォン

CF CF BbEb BbEb

シードシエル

アドリブ *pp* *mp* *pp* 2

チリン

アドリブ

篠笛

2 6 4 5 2 1 2 2 6 4 5 3 4 3 1

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

ビブラフォン

AbDb AbDb BbEb BbEb

シードシエル

4

チリン

ビブラフォン

ビブラフォン

FCFAb EbBbFBb DbAbFC EbBbFBb

ビブラフォン

4

ハレとケ《霽れと褻》

古今樂明座

2025-12-09

後藤大地、谷川和馬

ハレ A

♩ = 125

桶胴 *mf*

チャツパ *mp*

○ x ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ *mp* *mp*

○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x - ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

ケチャツパソ口

♩ = 110
長さは状況に応じて

Drum notation for the first system, including snare (ドラム), tom (桶), and cymbal (チャ) parts. Dynamics include *pp* and *mf*. A double bar line with repeat dots is present. A 2/2 time signature change is indicated at the end.

Drum notation for the second system, including snare (ドラム), tom (桶), and cymbal (チャ) parts. Dynamics include *f* and *ff*. A 4/4 time signature change is indicated.

ケ掛合

♩ = 110

Drum notation for the first system of the 'ケ掛合' section, including tom (桶) and cymbal (チャ) parts. Dynamics include *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Drum notation for the second system of the 'ケ掛合' section, including tom (桶) and cymbal (チャ) parts.

Drum notation for the third system of the 'ケ掛合' section, including tom (桶) and cymbal (チャ) parts.

Drum notation for the fourth system of the 'ケ掛合' section, including tom (桶) and cymbal (チャ) parts.

accel. ----- ♩ = 110
♩ = 80

Drum notation for the fifth system of the 'ケ掛合' section, including tom (桶) and cymbal (チャ) parts. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The tempo changes to 80.

ケ A ♩ = 110

Drum: *pp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

Drum: *pp* *ppp* *mp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

ケ ユニゾン

Drum: *pp*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

Drum: *mf*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

押

Drum: *ppp*

Tom: *mp*

Drum and Bass part with 4/4 time signature. The bass line starts with a dynamic of *p* and ends with *f*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Drum and Bass part in 4/4 time. The bass line starts with a dynamic of *pp*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

ケB *mf* 95

ゆっくり、やわらかく

accel. - - - ♩ = 95

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 105
固く、カッチリと

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.

acc.

Drum: *ppp* *p* *ppp* *p*

Bass: *mp* *f* *mp* *f*

Cymbal: *p*

ケ A ♩ = 110

Drum: *pp*

Bass: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

Drum: *pp* *ppp* *mp*

Bass: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

ハレ A ♩ = 125

Drum: *mf*

Bass: *mf*

Cymbal: *mp*

Drum: *mp* *f* *ppp* *mf*

Bass: *mp* *f*

Cymbal: *ppp* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: *ス* (top), *桶* (middle), and *チャ* (bottom). The *ス* and *桶* staves feature melodic lines with dynamic markings *mf*, *mp*, and *mf* *<* *fff*. The *チャ* staff features a rhythmic accompaniment with dynamic marking *mp* and a series of 'x' and 'o' symbols below the staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: *ス* (top), *桶* (middle), and *チャ* (bottom). The *ス* and *桶* staves feature melodic lines with dynamic markings *mp* and *f*. The *チャ* staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ppp* and *mf*, and a series of 'x' and 'o' symbols below the staff.

ラスト

Final system of musical notation. It consists of three staves: *ス* (top), *桶* (middle), and *チャ* (bottom). The *ス* staff starts with a rest and then has a melodic line with dynamic markings *mf* and *ff*. The *桶* staff has a melodic line with dynamic marking *mf* and includes the instruction '着地' (grounding) above it. The *チャ* staff has a rhythmic accompaniment with dynamic marking *mf* and a series of 'x' and 'o' symbols below the staff.

三坂馬子唄

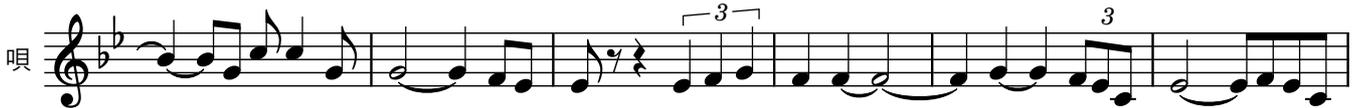
古今樂明座編

愛媛県民謡 編曲：竹立真悟、谷川和馬

2025-12-04

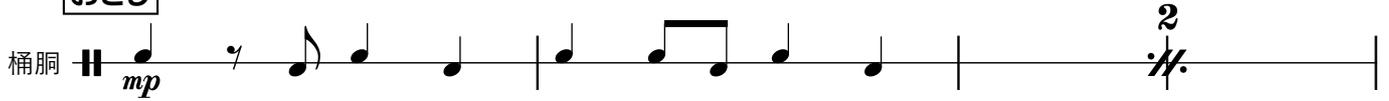
唄（1番）歌手Aアカペラ独奏

唄 
み さ あ か ご え え え す う り や ゆ き ふ り

唄 
い か か あ る う う え も ど お お り や つ ま あ あ ご お お

唄 
が な き い い い か か あ る

おし

桶胴 
mp

桶胴 

唄（2番）歌手B + 歌手Aハミング

唄

わしいもわかあいとおきや

桶胴

f *fmp* *pp*

3

唄

くままでえかよおたああ

桶胴

mp *pp*

唄

えみさああかとおおげええで

桶胴

mp *f* *mp* *pp*

3

唄

よがあああけえた

桶胴

mp

唄（3番）歌手C + 歌手A Bハミング

唄

まごおも つらあか あり

桶胴

f *fmp* *pp*

唄

とおげに いかかありや ああ

桶胴

mp *pp*

唄

えつきいの あかあり いいと

桶胴

mp *f* *mp* *pp*

唄

すううず うがよおりり

桶胴

mp

太鼓つなぎ

桶胴

mf

桶胴

唄（4番）歌手Aアカペラ独奏

唄

わしいも わかあいとおきや おだまで

唄

えかよおた ああえ おだああの か わああら あああ

唄

で よが ああ ああ けえた

唄（1番）全員

唄

mp
みさあか ごええす うりゃ

桶胴

f fmp pp

唄

ゆきふり いかかある うう

桶胴

mp pp

唄

えもどおおりゃ つまああご おおおが

桶胴

mp f mp pp

唄

なき いい いい いか か ある

桶胴 *mp*

ラスト 全員

唄

なき いい いい いか か ある

桶胴

アウトロ

桶胴 *mf*

pp

桶胴 *mf*

三坂馬子唄 歌詞

三坂越えすりゃ 雪降りかかる 戻りや妻子が 泣きかかる
 わしも若い時や 久万まで通うた 三坂峠で 夜が明けた
 馬子も辛かる 峠にかかりゃ 月の明かりと 鈴頼り
 わしも若い時や 小田まで通うた 小田の河原で 夜が明けた 夜が明けた