

ほたるこい

わらべうた 本調子

2025-10-11

採譜：後藤大地



ほ ほ ほ た る こい あっ ち の み ず は に が い ぞ



こっ ち の み ず は あ ま い ぞ ほ ほ ほ た る こい

かごめかごめ

わらべうた 本調子

2025-11-18

採譜：後藤大地

♩ = 88

3 3 #4 3 3 3 3 3 3 3 2 2 3 3 2 7.
か ご め か ご め か ご の な か の と り い は

3 2 3 2 3 3 2 7. 3 3 3 #4 3 3 3
い つ い つ 出 や あ る 夜 あ け の ば ん に

3 2 2 3 2 2 3 3 7. 3 3 3 3 3 #4 3 2 3 0
つ る と か め が す べっ た う し ろ の 正 面 だ あ れ

かごめかごめ（3の糸）

わらべうた 本調子

2025-11-20

採譜：後藤大地

♩ = 88

かごめかごめかごのなかのとりいは

いついつ出やある夜あけのばんに

つるとかめがすべったうしろの正面だあれ

さくらさくら

日本古謡 本調子

2025-11-20

採譜：後藤大地

♩ = 88

8 3 7 7^v 3 7 7^v 3 7 7^v 3 7 7^v 3

8 6 6 7 6 6 7 6 7 1' 7 6 7 6 4

さ く ら さ く ら や よ い の そ ら あ は

8 3 1 3 4 3 3 1 7. 6 7 1' 7 6 7 6 4

み わ た す か ぎ い り か す み か く も お か

8 3 1 3 4 3 3 1 7. 6 6 7 6 6 7

に お い ぞ い ず う る い ざ や い ざ や

8 2 3 4 7 6 4= 3 3

み い に ゆ う か ん

8 3 7 7^v 3 7 7^v 3 7 7^v 3 7

2

8

4. = 3. 3. v 4. = 3. n 3 3 4. = 3. 3. v 4. = 3. n 3 3 4. = 3. 4. =

Detailed description: The image shows a single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is numbered '2' in the top left. The notation consists of a sequence of notes across seven measures. The notes are: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), and F4 (quarter). The notes are decorated with various ornaments: a fermata (=) over G4, a mordent (v) over B4, a mordent (n) over G4, and a mordent (v) over B4. Fingerings are indicated by numbers 3 and 4. The piece ends with a double bar line.

松の緑（前弾）

本調子

2025-11-20

作曲：杵屋六三郎 記譜：後藤大地

♩ = 88

3' 3' 3' 3' 3' 3' 3' 2' 3' 3' 7≡ 7≡ #4' #4' 3'#4' 3' 7≡ 7≡ 6
ヨ チ チ チン チン チン チン チリン ツ ツン チ チ チ チ ツン ツ

6 4 4 3 3 2 2 3 3 2 3 3 2 7. 3 3 3 3 3
ツン ツ ツン ツ ツン ツ ツン ス テレン ツ テレン ツ ド テ テレ テレ

1' 1' 1' 1' 7 7 7 7 1' 7 7. 6 7 7 5≡ #4 3 #4 5≡ #4 3 #4
チ リ リ リ テ レ レ レ チ レ ド ツ テレ ツン ツン テン ツン ツン ツン テン ツン

5≡ 5≡ 5≡ 5≡ 5≡ 3 3 #4 3 1 7.
ツ ツン ツン ツン ツン テレ ツレ ツド

2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 2' 3' 3 3' 3' 3' 3' 3'
チンチ リリンチ リ リンチ リリンチン トチチリ チリ

#4' #4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 3'#4' 5' 7' 5' #4' 5' 7' 5' #4'
チ チンチ チンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチン

5' 5' 5' 5' 5' 3' 3' #4' 3' 1' 7 3 3' 3' 3' 3 3' 3' 3' 3' 3'
チチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチンチン

7 5≡ #4 2≡ #1 3 #4 5≡ 7 5≡ #4 3 #4#4^v
テ ツ ツ ツ ツ テ ツ ツ テ ツ ツ テ ツル

7. #4 #4#4^V #4#4^V #4#4^V 7. #4 #4#4^V #4 7 5≡ #4 7. #4 #4
 ド ツ ツ ル ツ ル ツ ル ド ツ ツ ル ツン テ ツ ツン ド ツ ツン

瀧流し

本調子

2026-02-01

作曲：三世杵屋正次郎 記譜：後藤大地

♩ = 120

5 ≡ #4 5 ≡ #4 #4 #4 #4 #4 #4 #4 #4 6 7 ≡ 6 7 押 ≡ 6 7- 7 77^v 77^v 77^v
ン ヨイツ ツ-ン ツ ツン ツ ツ ツン ツン ツン ツ ツ ツン ツ ツ テ テ レ テ レ テ レ

7. #4 #4 #4^v #4 #4^v #4 #4^v 6- 7 7 7^v 7 7^v 7 7^v 7. #4 #4 #4^v #4 #4^v #4 #4^v
ト ツ ツ ル ツ ル ツ ル ツ テ テ レ テ レ テ レ ト ツ ツ ル ツ ル ツ ル

#4 3 ∩ 1 7. ∩ #4 3 ∩ 1 7. ∩ 7. 2 3 1 7. 6 6v 7 ≡ 6 7 押 ≡ 6 7 2' 2'^v 3' 2' 3' 押 2'
ツ レ ツ □ ツ レ ツ □ ト ツ テ ツ トン ツ ル ツ ツン ツ テン チ リ チ チン チ

3 3'^v 3' 3'^v 3' 3'^v 3' 3'^v #4' 3' ∩ 7. 1' 1' 1'^{=v} 3' 3'^v 7. 1' 1' 1'^{=v} 1' 1'^{=v}
ト チ チ リ チ リ チ リ チ リ チ リ ト ツ ツ ル チ リ ト ツ ツ ル ツ ル

×4
3' 3'^v 1' 1'^v 1' 3' 3'^v 1' 3' 3'^v 1' 1' 1' 3' 3'^v 1' 7- 6 6v 7 ≡ 6 7 押 ≡ 6
チ リ ツ ル ツ チ リ ツ チ リ ツ ル ツ チ リ ツ ツン ツ ツル ツ ツン ツ

7 6' 6'^v 7' ≡ 6' 7' 押 ≡ 6' 3 7' 7' 7'^v 7' 7' 7'^v 7' 7' 7'^v 7. #4' ≡ #4' ≡ #4' ≡ v #4' ≡ #4' ≡ v #4' ≡ #4' ≡ v
テン チ リ チ チン チ ト チ チ リ チ リ チ リ ト ツ ツ ル ツ ル ツ ル

7' 7'^v #4' ≡ #4' ≡ v 7. #4' ≡ #4' ≡ #4' ≡ v 7' 7'^v 7. #4' ≡ #4' ≡ #4' ≡ v #4' ≡ #4' ≡ v
チ リ ツ ル ト ツ ツ ル チ リ ト ツ ツ ル ツ ル

×4
7' 7'^v #4' ≡ #4' ≡ v #4' ≡ 7' 7'^v #4' ≡ 7' 7'^v #4' ≡ #4' ≡ v #4' ≡ 6' 6' 3' 6' 6' 3' 3'
チ リ ツ ル ツ チ リ ツ チ リ ツ ル ツ チ リ ツ チ リ ツ ル

3̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 3̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 3̣̣̣ 3̣̣̣
 ツ チ リ ツ チ リ ツ ル ツ チ リ ツ チ リ ツ ル

7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 3̣̣̣ 3̣̣̣ 3 6̣̣̣ 6̣̣̣ 7̣̣̣ 6̣̣̣ 4̣̣̣ 4̣̣̣ 4̣̣̣ 3̣̣̣ 3̣̣̣ 1̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣
 チ リ ツ ル チ リ ツ ル ト チ チ リ チ リ チ リ チ チ リ チ テン ツ

(スリ上がり)

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8]
 #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ 6 6 6 6 6 6 6 6 7̣̣̣ #6 7̣̣̣ #6
 ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ

7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 3 3̣̣̣ 3̣̣̣ 3̣̣̣ 3 3̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ 3 6̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣
 ツ テ テ レ テ レ テ レ ト チ チ リ ト チ チ リ ト チ チ リ チ リ チ リ

7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣
 チ リ ト ツ ツ ル ツ ル

7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ #4̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #4̣̣̣
 チ リ ト ツ ツ ル ツ ル チ リ ト ツ

#4̣̣̣ 6̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 6̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ 7̣̣̣ #1̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 7̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣
 ツン チン チ リリン チン チ リリン チン ツン ツン ツン ト ツ ツ

5̣̣̣ 7̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 7̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 7̣̣̣ 消 7̣̣̣ 消 (3-
 ツン ト ツ ツ ツン ト ツ ツン ツン

accel.-----

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8]

5 \cdot = 5 \cdot = 5 \cdot = 4 \cdot = 4 \cdot = 3 \cdot =#2 \cdot = 2 \cdot =#1 \cdot = 1 \cdot = 7 \cdot = b7 \cdot = 6 \cdot = #5 \cdot = 5 \cdot =
 1 \cdot -- 1 \cdot -- 1 \cdot -- 7 \cdot -- b7 \cdot -- 6 \cdot -- #5 \cdot -- 5 \cdot -- #4 \cdot -- 4 \cdot -- 3 \cdot -- #2 \cdot -- 2 \cdot -- #1 \cdot -- 1 \cdot --
 1) チャン チャン

3 2' = 2' = 2' = v #1' 7 7. 5 = 5 = #4 n #4 3 n 1 . 7 3 2' = 2' = 2' = v #1' 7
 ト チ チ リ チン テン ト ツ ツ ル ツ □ ツ □ ト チ チ リ チン テン

x3 x2

7. 5 = 5 = #4 n #4 3 n 1 . 7 n 7. 5 = 5 = #4 n 7. 5 = 5 = 5 = v #4 5 =
 ト ツ ツ ル ツ □ ツ □ ト ツ ツ ル ト ツ ツ ル ルン ツン

3 #4 5 #4 n #4 3 n 1 1 1v 7. 7.
 テン ツン ツ ル ツ □ ツン ツ ル □ン トン

コカシバチ

2' = 2' = 2' = 2_ 3 2' = 2' = v 3' = 3' = 3' = 3_ 3 3' = 3' = v
 チン チン チン ツ テ チン リン チン チン チン ツ テ チン リン

#4' = #4_ 3 #4' = #4' = v 3' = 3- 3 3' = 3' = v 2' = 2_ 3 2' = 2' = v 3' = 3- 3 3' = 3' = v
 チン ツ テ チン リン チン ツ テ チン リン チン ツ テ チン リン チン ツ テ チン リン

3' = 3- 3 3' = 3' = v
 チン ツ テ チン リン

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7]
 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' = 3- 3 3' =
 チン ツ テ チン ツ テ

7. 6 6 6v 6 6v 6 6v 7. 7≡7≡7≡v 7≡7≡v 7≡7≡v 7. 7≡7≡7≡v 7. 6 6 6v
 ト ツ ツ ル ツ ツ ル ツ ツ ル ト ツ ツ ル ト ツ ツ ル

accel.

tempo primo

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8]
 7≡ 6
 7. 7.
 ジャン ジャン

♩=60

7. 6' 7' 1'≡ 7' 7' 3 7' 7' 7' v 1'≡ 1'≡ 7' 1'≡ 1'≡ 7' 1'≡ 1'≡ 1'≡ 1'≡ 7'
 トン チン チン チン チリト チ チリン チ チン チ チン チ チン チ チン

7' 7' 7' 7' 7' 7' 3 7' 7' 7' 7' 7' 7' 6' 6' 7' 7' 6' 6' #4' #4' #4' #4' #4' #4' #4' #4'
 チ チリン チ チリン ト チ チ リ チ リン チ リ チ リ チ リ チ リ チ リ チ リ

v ≡ #4' ≡ #4' ≡ v 3' 3' v #4' ≡ #4' ≡ v 3' 3' 7. 1' 1' 7 3' 1' 1' v 1' 1' v 1' 1' v 1' 1' v
 チ リ チ リ チ リ チ リ チ リ ト ツ ツ ツン チン ツ ル ツ ル ツ ル

7 6 6v 6 6v 6 6v 7≡ 6 6v
 ツン ツル ツル ツル ツン ツル ツン ツル ツン ツル ツン ツル

7 7≡7≡6 7 7≡7≡6 7 7≡7≡7≡v 7≡7≡v 7 3 3 3v 3 3v 3 3v 3 3v 3 3v 3 3v
 ト ツ ツ ル ト ツ ツ ル ト ツ ツ ル ツ ツ ル ト テ テ レ テ レ テ レ テ レ テ レ テ レ

2 2 3 2 3 4 4v 4 3 3v 1 7
 ツ ツ テ ツ テン ツ ル ツ テ レ ス トン

鳴弦

古今樂明座

口伝：小川諒大、後藤大地 採譜：谷川和馬、後藤大地 構成：古今樂明座

2025-12-18

ぶつきり ♩ = 120
5本調子

篠笛

長胴

尺八

二上がり ♩ = 120

篠笛不在時は二拍の「イヨ」

篠笛

二上りA ♩ = 130

1 周目

篠笛

長胴

尺

二上りB

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

二上りC

篠笛

長胴

尺

篠笛

長胴

尺

二上りA

2 周目

篠笛

長胴

α

二上りB

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りC

篠笛

長胴

篠笛

長胴

α

二上りA

3 周目

α _____ x3

篠笛

長胴

二上りB

篠笛

長胴

α _____

篠笛

長胴

二上りC

篠笛

長胴

α _____

篠笛

長胴

からす (こども神輿)

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

♩ = 150

篠笛

長胴

尺八

♩ = 140

篠笛

長胴

尺八

ハネる

♩ = 150

三喜利

三喜利 A

♩ = 120

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4] [5] [6]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ① ②

篠笛

長胴

尺八

(1) [2] (3) [4]

ff ffmp

篠笛

長胴

尺八

① ② ③ ① ② ③ ④ ⑤

三喜利 波

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

三喜利 ケツ 2

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

縁

篠笛

三喜利 A

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

篠笛

長胴

尺八

おろし accel.

篠笛

長胴

♩ = 120

accel.

篠笛

長胴

ppp

ppp

ppp

(accel.)

ppp

篠笛

♩ = 130

篠笛

ff

ff

ff

荷崩し ♩ = 40

篠笛

長胴

mf

ff

礼

礼

礼

ハレとケ《霽れと褻》

古今樂明座

後藤大地、谷川和馬

2025-12-09

ハレ A

♩ = 125

桶胴 *mf*

チャツパ *mp*

○ x ○ ○ x ○ x ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ *mp* *mp*

○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x ○ x ○ ○ x ○ x - ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ x ○ ○ ○ ○ ○ x

ケチャツパソ口

♩ = 110
長さは状況に応じて

Drum notation for the first system, including snare (ドラム), tom (桶), and cymbal (チャ) parts. The snare part starts with a *pp* dynamic. The tom part starts with a *mf* dynamic. The cymbal part starts with a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Drum notation for the second system, continuing the snare, tom, and cymbal parts. The snare part has a *mf* dynamic. The tom part has a *f* dynamic. The cymbal part has a *ff* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

ケ掛合

♩ = 110
3

Drum notation for the third system, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part starts with a *mf* dynamic. The tom part starts with a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Drum notation for the fourth system, continuing the snare, tom, and cymbal parts. The snare part has a *mf* dynamic. The tom part has a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Drum notation for the fifth system, continuing the snare, tom, and cymbal parts. The snare part has a *mf* dynamic. The tom part has a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Drum notation for the sixth system, continuing the snare, tom, and cymbal parts. The snare part has a *mf* dynamic. The tom part has a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

accel. ----- ♩ = 110
♩ = 80

Drum notation for the seventh system, including snare, tom, and cymbal parts. The snare part starts with a *p* dynamic. The tom part starts with a *p* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

ケ A ♩ = 110

Drum: *pp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

Drum: *pp* *ppp* *mp*

Tom: *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Cymbal: *p*

ケ ユニゾン

Drum: *pp*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

Drum: *mf*

Tom: *mf*

Cymbal: *p*

押

Drum: *ppp*

Tom: *mp*

Drum and Bass part with 4/4 time signature. The bass line starts with a dynamic of *p* and ends with *f*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Drum and Bass part in 4/4 time. The bass line starts with a dynamic of *pp*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

ケB *mf* 95

ゆっくり、やわらかく

accel. - - - ♩ = 95

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 105
固く、カッチリと

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with *pp* and ends with *pp*. The chorus line starts with *mf* and ends with *mf*. The drum part starts with *p* and ends with *p*. Dynamics include *ppp*, *p*, *mp*, and *f*. The drum part includes a section with 'x' marks and a section with 'o' marks.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.

Drum, Bass, and Chorus part. The bass line starts with a dynamic of *p*. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a '2' above it and a slash through the bar line is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: *スズ* (Suzuki), *桶* (Uke), and *チャ* (Cha). The *スズ* staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a crescendo to *mp < nff*. The *桶* staff also starts with *mf* and has a similar crescendo. The *チャ* staff begins with *mp* and includes a diagram of a drumstick hitting a drum head, with a series of 'x' marks below it representing the drum's response.

Second system of musical notation. The *スズ* staff shows a dynamic shift from *mp* to *f*. The *桶* staff also transitions from *mp* to *f*. The *チャ* staff starts with *mp* and ends with a *ppp* to *mf* dynamic range, accompanied by a drumstick diagram and 'x' marks.

ラスト

Final system of musical notation. The *スズ* staff begins with a rest, followed by a *mf* dynamic and a crescendo to *ff*. The *桶* staff includes the instruction '面前へ足上げ' (Lift feet in front) and '着地' (Landing), with a *mf* dynamic marking. The *チャ* staff starts with *mf* and includes a drumstick diagram and 'x' marks.