

# ハレ《霽れ》

古今樂明座

2025-12-09

後藤大地

A

♩ = 125

桶胴

mp

チャツパ

mp

桶

mp

f

チャ

ppp

mf

桶

mf

mp

mf

mp

mf

mp

桶

mp

f

チャ

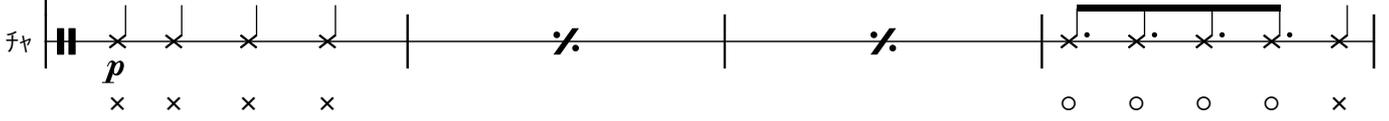
ppp

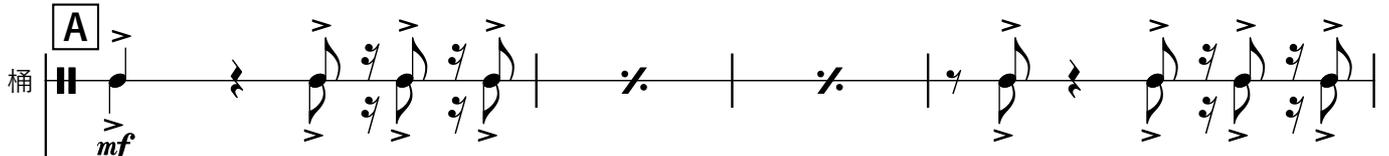
mf

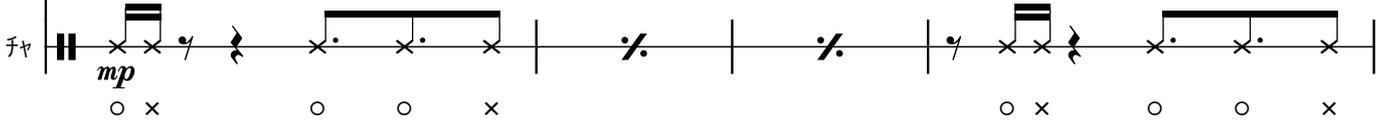
**B** 最初1名、1~2小節ごとに1名づつ加わっていく

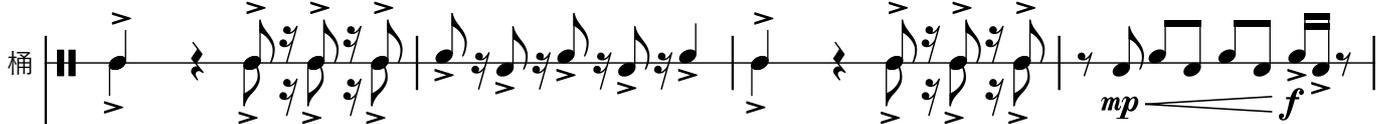
桶 

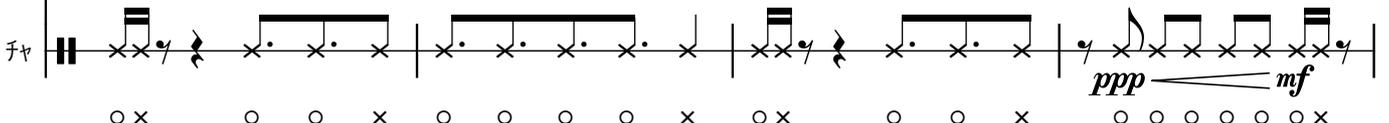
桶 

チャ 

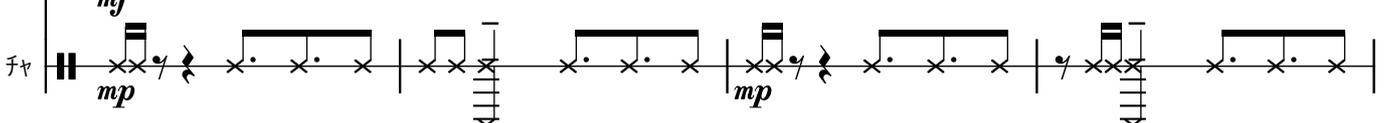
**A** 桶 

チャ 

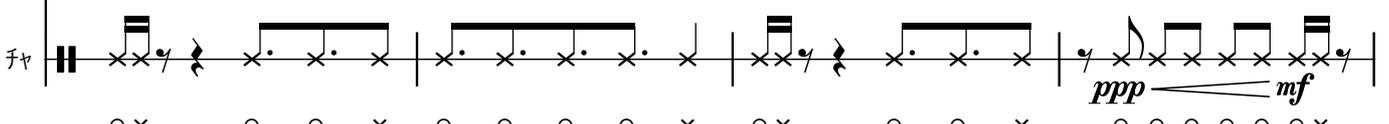
桶 

チャ 

桶 

チャ 

桶 

チャ 

**ソロ** 桶の人数分ソロ廻し

桶 *mp* *mp* *f*

チャ *pp* *ppp* *mf*

x x x x      o o o o o x

**掛合**

┆2┆ ┆1┆ ┆0.5┆ の掛合。繰り返し数は演奏人数や好みに応じて適宜調整

桶 *mf* *mp*

チャ *pp* 2

x x x x

桶 *mf* *mp*

チャ 4

桶 *mf* *mp* *mf* *mp*

チャ 4

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ 2

o o o o x

**A**

桶 *mf*

チャ *mp*

○ x      ○ ○ x      ○ x      ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x      ○ ○ x      ○ ○ ○ ○ x      ○ x      ○ ○ x      ○ ○ ○ ○ ○ x

桶 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

チャ *mp* *mp*

○ x      ○ ○ x      ○ x -      ○ ○ x      ○ x      ○ ○ x      ○ x -      ○ ○ x

桶 *mp* *f*

チャ *ppp* *mf*

○ x      ○ ○ x      ○ ○ ○ ○ ○ x      ○ x      ○ ○ x      ○ ○ ○ ○ ○ x

**ラスト** *mf* *mf* *Fine*

桶 面前へ足上げ 着地

チャ *mf*

○ x      ○ ○ x



上手  
 5/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

下手  
 5/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

後上手  
 5/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

後下手  
 5/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

**上手ソロ**

上手  
 4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

下手  
 4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  //

後上手  
 4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  //

後下手  
 4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ス ッ テ}$  |  $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  //

上手  
 7/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  4

下手  
 7/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  4

後上手  
 7/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  4

後下手  
 7/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  4

**テーマ**

上手  
 7/4  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  |  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$  6/4 4/4

下手  
 7/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  |  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  6/4 4/4

後上手  
 7/4  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  |  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$  6/4 4/4

後下手  
 7/4  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  |  $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ドン}$   $\text{ドン}$  6/4 4/4

上手  
4/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  | 5/4  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\times 3$  (7/4): 4/4

下手  
4/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  | 5/4  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

後上手  
4/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  | 5/4  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

後下手  
4/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  | 5/4  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  (7/4): 4/4

下手ソロ

上手  
4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  |  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

下手  
4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  |  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  *アドリブ*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$

後上手  
4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  |  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

後下手  
4/4 *mf*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$  |  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

上手  
4/4 2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

下手  
4/4  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ス ッ テ}$   $\text{テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$

後上手  
4/4 2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

後下手  
4/4 2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2  $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$  2

コドン廻し

後上手  
4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$

後下手  
4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$

後上手  
4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$

後下手  
4/4 *ff*  $\text{ド ッ コ ン ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$   $\text{ス ッ テ テ ッ コ ドン}$   $\text{ドン}$   $\text{ツク}$

打ち合い

上手 *ff* アドリブ

下手 *ff* アドリブ

後上手 *mf*

後下手 *mf*

上手

下手

後上手

後下手

ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ド ン ス ッ テ テ ッ コ ド ン ド ン ツ ク

ド ッ コ ン ッ コ ン ッ コ ド ン ス ッ テ テ ッ コ ド ン ド ン ツ ク

4

4

accel.

$\text{♩} = 140$

後下手 *mf*

7/4

**テーマ**

上手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン ツク |  $\frac{6}{4}$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン |  $\frac{4}{4}$

下手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン ツク |  $\frac{6}{4}$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン |  $\frac{4}{4}$

後上手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> | ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> |  $\frac{4}{4}$

後下手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  |  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{4}{4}$

上手  $\text{H } \frac{4}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{7}{4}$   $\times 3$   
 ド ッ コ ン ッ コ ド ン | ス ッ テ テ ッ コ ド ン | ド ン ツク

下手  $\text{H } \frac{4}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{7}{4}$   
 ド ッ コ ン ッ コ ド ン | ス ッ テ テ ッ コ ド ン | ド ン ツク

後上手  $\text{H } \frac{4}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{7}{4}$   
 ド ッ コ ン ッ コ ド ン | ス ッ テ テ ッ コ ド ン | ド ン ツク

後下手  $\text{H } \frac{4}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{7}{4}$

**テーマ**

上手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン ツク |  $\frac{6}{4}$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン |  $\frac{4}{4}$

下手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン ツク |  $\frac{6}{4}$  ドン ツク ドン ツク ドン ドン |  $\frac{4}{4}$

後上手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> | ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ツク<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> ドン<sub>3</sub> |  $\frac{4}{4}$

後下手  $\text{H } \frac{7}{4}$  :  $f$  |  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{4}{4}$

上手	<p>ド ッ コ ン ッ コ ドン      ドン</p>	<p>ス ッ テ テ ッ コ ドン      両手 <i>ff</i></p>
下手	<p>ド ッ コ ン ッ コ ドン      ドン</p>	<p>ス ッ テ テ ッ コ ドン      両手 <i>ff</i></p>
後上手	<p>ド ッ コ ン ッ コ ドン      ドン</p>	<p>ス ッ テ テ ッ コ ドン      両手 <i>ff</i></p>
後下手	<p>ド ッ コ ン ッ コ ドン      ドン</p>	<p>ス ッ テ テ ッ コ ドン      両手 <i>ff</i></p>

# ケ《褻》

古今樂明座

谷川和馬

2026-01-30

## イントロ

♩ = 110

♩ = 110

## A

♩ = 110

♩ = 110

## B

♩ = 95

ゆっくり、やわらかく

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 95

accel. - - - ♩ = 95

♩ = 105

固く、カッチリと

♩ = 95

Drum notation for the first system, including snare (チャッパ) and tom (桶胴) parts.

Drum notation for the second system, featuring a double bar line and a '2' marking above the snare and tom staves.

Drum notation for the third system, including dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*, along with an *accel.* section and tempo markings of  $\text{♩} = 100$ .

チャッパソ口

♩ = 110 長さは状況に応じて

Drum notation for the fourth system, including dynamic markings like *pp* and *mf*, and a series of circles below the snare staff.

Drum notation for the fifth system, featuring a '4' marking above the snare and tom staves, and dynamic markings *f* and *ff*.

掛合

♩ = 110

3

桶胴 mf

チャッパ mf

桶胴

チャッパ

桶胴

チャッパ

桶胴

チャッパ

accel. --- ♩ = 110

♩ = 80

桶胴 p f mf

チャッパ

A

♩ = 110

♩ 2/4 pp

桶胴 mf mp f mf mp f

チャッパ p

♩ 2/4 pp ppp mp

桶胴 mf mp f mf mp f

チャッパ p

ユニゾン

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a dynamic marking of *pp*, a middle staff labeled "桶胴" with a dynamic marking of *mf*, and a bottom staff labeled "チャッパ" with a dynamic marking of *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is labeled "桶胴" with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "押" (push) above the notes. The bottom staff is labeled "チャッパ" with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking of *ppp*. The middle staff is labeled "桶胴" with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is labeled "チャッパ" with a dynamic marking of *mp*. The system begins with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff is labeled "桶胴". Both staves contain rhythmic patterns of eighth notes with accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff is labeled "桶胴". Both staves contain rhythmic patterns of eighth notes with accents.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is labeled "桶胴" with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a 2/4 time signature.

ブレイク・ビーツ

♩  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  任意長  $\frac{3}{4}$

♩  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  任意長  $\frac{3}{4}$

♩  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$

♩  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  任意長  $\frac{4}{4}$

*mf mf p f f p ff*

A ♩ = 110

♩  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

桶胴  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

チャッパ  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

*pp mf mp f mf mp f p*

♩  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

桶胴  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

チャッパ  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

*pp ppp mp mf mp f*

ラスト

♩  $\frac{4}{4}$

桶胴  $\frac{4}{4}$

チャッパ  $\frac{4}{4}$

*ff*