

令和7年

≪新刊案内 5月号≫

(4月受入分)



標茶町図書館

川上1丁目20

TEL 015-485-2300

FAX 015-485-2609

【休館日】 月曜日・祝日

※ 月曜日が祝日の際は翌火曜日も
休館となります。

【開館時間】 火～木 10:00～18:00

金 10:00～19:00

土・日 10:00～17:00



図書館HP

予約もできます

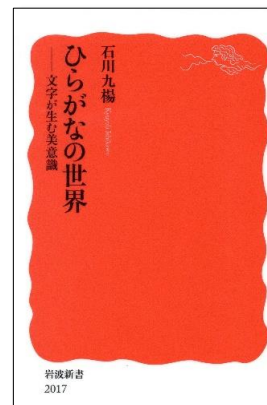
【コラム】みんなに「この本おすすめ！」

図書館をご利用いただいている増川智克さん（常盤）から、おすすめ情報をいただきました。ご紹介する本「ひらがなの世界」は当館にあります。ご興味のある方はご利用ください。

『ひらがなの世界』

（石川 九楊/著、岩波書店）

日本語では「桜」と書いても「さくら」と書いても「サクラ」と書いても間違いではありません。同じものを指すが、その花のどの側面に注目するか、どういう場面でその語を用いるかで三つのうちの一つを選択しているのです。こんな言葉は世界の中でも日本語しかありません。日本語の文字がどのようにしてできあがったか、大雑把に言えば、学校で習ったとおり、もともと日本には文字がなく、漢字を輸入して使っていたが、漢字を早く書くために崩して書いているうちにひらがなができ、漢字の一部を使うことでカタカナができた。でもそれだけで終わってしまっただけでは、ひらがなの魅力や奥深さを味わうことはできない、というわけで、ひらがなのすばらしさを具体的に説明し、ひらがなによる表現が日本独自の文化を生み出した、ということを詳しく解説してくれたのがこの本です。



今、パソコンやスマホの普及で、文字を横書きにすることが多い。そのことに何の疑問も感じないし、むしろその方が読みやすくさえ感じています。しかしこの本を読んだら、それがまったく日本の伝統に反していることに気づかれるはず。日本語は基本的に縦書きの文字だということがわかります。なぜならひらがなは、縦に続きやすいように作られているからです。たとえば、今書いた「からです」というひらがなを横書きで書くと、文字と文字がつながりません。ところが縦書きにすると、「ら」という文字の終わりを自然な手の動きに従うと、「で」という文字の書き出しにつながるのです。これってすごくないですか？つまり文字は手書き用にデザインされている。アルファベットは横書きしやすいように、ひらがなは縦書きしやすいようにデザインされている、だから文字の基本は手書きなのです。（次のページに続く）

あなたのおすすめ本 募集中！！

私たちは古典を勉強する時、掛詞というものを習います。「ながめ」が「長雨」と「眺め」の意味を掛け持っているように使う和歌の修辞です。ところがこの本を読むと、掛詞だけでなく、掛字、掛筆というものがあるということです。掛筆とは、上の字の最終筆が下の文字の最初筆になって、二字が一字のように見えるというものです。これは手書きだからできることで、ワープロの活字ではできません。我々の祖先たちはさまざまな遊び心を発揮して、独特の文字文化を発達させました。

読者はこの本によって、文字による芸術の傑作である「寸松庵色紙」「高野切古今和歌集」「秋萩帖」を鑑賞する観点を教えられます。実際、私はこれらを見ても、なんと書いてあるかわかりませんでした。それはそれは見事なつなぎ文字なのです。でもあちらこちらに工夫が施されて、見た人を雅な美の世界に引き込みます。まるで美術作品を見るように。ところがこう書くと、筆者に怒られます。なぜなら、美術を基準にして文字芸術を考えている、つまり美術が芸術の本質だと考えているからです。日本は明治維新以来、西洋の文化を取り入れることに熱心になりすぎて、まず美術ありきという考えになってしまったが、本当は日本はまず文字ありきだ、というのです。だから「美術作品のような書」ではなく、「書のような美術作品」という考え方をすべきだということです。

書道芸術として、先に挙げた三つのような作品があるのですが、色紙という限りある平面にどのように文字を配置するかという点にも、私たちの祖先はさまざまな工夫をします。その代表が「散らし書き」というのです。これは日本人が描く絵の構図にも影響を与えた、独特の美意識の表れです。私たちはこの本を読むことで、自分はやっぱり日本人なんだなあ、と改めて思い知らされるし、日本人でよかったと感じます。なぜなら書道作品を美しいと思える感性を与えられたことがわかるからです。

(2024/7/2)

分 野 著 者 書 名 【一 般 図 書】

◆ 農業、園芸関係 ◆

農薬	平 久美子	ネオニコチノイド静かな化学物質汚染
農業	高津佐 和宏 ほか	ゼロからはじめる稼ぐ農業
	正木 卓	北海道中山間地域の担い手問題
水耕栽培	みかんぼーや	お家がどこでも畑になる！頑張らないカンタン水耕栽培
家庭菜園	ブティック社	家庭菜園の自然農薬
畜産	濱村 寿史	飼料生産基盤と土地利用型酪農経営の展開 北海道酪農を対象に
	池谷 和信/編	熱帯の家畜と人 飼育と流通を地理学から探る

◆ ビジネス関係 ◆

職業	中野 英機	不撓不屈 「多彩な表現者編」
	丸山 仁司/編著	理学療法士になるには
パソコン	橋本 和則	安心して働くためのパソコン仕事術

◆ 教育関係 ◆

教育	白井 俊	世界の教育はどこへ向かうか
道徳	<u>山中 恒</u>	<u>山中恒と読む修身教科書</u>
家庭教育	山口 謠司	頭がみるみるよくなる0歳音読まねねこにゃん
障がい	クロカワ ナオキ	障がいのある子どもを育てながらどう生きる？
自閉症	東田 直樹	だから毎日、幼稚園に通えた



△昭和19年発行「中等修身」に解説を付けて収録。戦時下の教育の実態を伝える。

◆ 保育、育児関係 ◆

栄養	相川 晴	赤ちゃんのための補完食入門
----	------	---------------

◆ 医療、健康関係 ◆

薬物依存	川野 由起	オーバードーズ
在宅ホスピス	萬田 緑平	家で死のう！ 緩和ケア医による「死に方」の教科書
人体	海堂 尊	トリセツ・カラダ カラダ地図を描こう
脳	酒井 邦嘉	デジタル脳クライシス AI時代をどう生きるか
	ラッセル・A.ボルドラック	習慣と脳の科学
依存症	松本 俊彦	酒をやめられない文学研究者とタバコをやめられない精神科医が本気で語り明かした依存症の話
アレルギー	竹中 恭子	子どもがアレルギーと言われたら読む本
透析	堀川 恵子	透析を止めた日
産婦人科	原 あいみ	私の生理のしまい方
	毎日新聞取材班	出生前検査を考えたら読む本
	松岡 かすみ	-196℃の願い
聴覚障害	阪本 浩一	聞いているつもりなのに「話聞いてた？」と言われたら読む本
瘦身法	徳永 勝人/監修	最強に面白いやせる科学
健脳法	篠原 菊紀/監修	脳トレ・介護予防に役立つらくらくパズル 漢字編
	〃	脳トレ・介護予防に役立つらくらくパズル 数字編
	〃	脳トレ・介護予防に役立つまちがいさがし 昭和の商店街編
	〃	脳トレ・介護予防に役立つまちがいさがし 昭和の商店街編
介護予防	中村 容一	介護予防に効く「体力別」運動トレーニング

◆ スポーツ・運動関係 ◆

スポーツルール	大修館書店編集部/編集	観るまえに読む大修館スポーツルール 2025
サッカー	三笥 薫	サッカードリブル解剖図鑑
野球	児玉 光雄	大谷翔平の思考法
登山	服部 文祥	今夜も焚き火をみつめながら サバイバル登山家随想録

◆ まちづくり・地方自治関係 ◆

地方自治	北海道開発協会/編	北海道市町村データハンドブック
	榎本 洋一	行政不服審査担当のシゴト
地域経済	山納 洋	歩いて読みとく地域経済
災害	小西 砂千夫	自治体の災害財政がわかる本
	森 民夫	首長たちの戦いに学ぶ災害緊急対応100日の知恵
地域づくり	山浦 陽一 ほか	地域づくりのやる気学
	新川 達郎 ほか	文化×地域×デザインが社会を元気にする
労働問題	北海道開発協会/編	北海道の人手不足対応
観光	野口 貴裕	なぜあの地域にはラグジュアリー旅行者が訪れるのか



△誰もが地域づくりに参加し、活動の担い手になれる方法を探究したユニークな地域づくり論。

◆ 読書・図書関係 ◆

図書館	図書館振興財団	図書館の学校 2025年春号 特集「本を買うことは時間を買うこと」
	野口 武悟 ほか	2050年の図書館を探る 何が変わり・変わらないのか
	北海道図書館振興協議会	資料を護り、未来の利用者へ残すために
	田中 久徳	「国の蔵書」を自在に利用できる時代へ 公共図書館の未来と国立国会図書館の役割

◆ 読書・図書関係 ◆

悩み相談	斜里町立図書館	図書館のゆるゆる人生質問箱 中高生の悩み、質問、雑談に、図書館職員がお応えします！
読書	ファン ボルム	毎日読みます
	笹沼 颯太	ハマるおうち読書 東大発！1万人の子どもが変わった
古書店	オリバー・ダークシャー	世界最古のロンドン古書店奇譚

◆ アイヌ民族関係 ◆

アイヌ民俗	釧路アイヌ文化懇話会	久摺 第十五集
	大坂 拓	写真が語るアイヌの近代
	アイヌ民族文化財団	アイヌ生活文化再現マニュアル 海の幸の料理 白糠地方
	金成 マツ	令和6年度 アイヌ民俗文化財ユークラシシリーズ アイヌ叙事詩 故郷の海
	〃	令和6年度 アイヌ民俗文化財ユークラシシリーズ アイヌ叙事詩 黒い山刀
	北海道博物館	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター研究紀要 第10号
	北海道教育委員会	令和6年度 アイヌ民俗文化財調査報告書 アイヌ民俗技術調査16

◆ 郷土・地域資料、北海道関係 ◆

標茶町	標茶町保健福祉課健康推進係/編	健康しべちゃ21（第3次） 令和6年（2024）年度～令和17（2035）年度
	標茶町水道課	令和7年度 標茶町簡易水道水質検査計画
	標茶町水道課	令和7年度 標茶町上水道水質検査計画
学校文集	虹別小学校	虹の道 第25集
	中茶安別小学校	落葉松 第48号（中茶安別小中学校文集 令和6年度）
道東	澤田 恭平	道東考古―縄文の世界―
治水	釧路道原自然再生協議会 河川環境再生小委員会/編	釧路川茅沼地区の旧川復元
北方領土	外務省	われらの北方領土 2024年版
北海道史	北海道総務部行政局文書課道史編さん室/編	北海道現代史 資料編1（政治・行政）
紀行	昭文社	まっぷる 十勝・帯広
	〃	まっぷる ドライブ北海道ベスト
	〃	まっぷる 札幌 小樽・富良野・旭山動物園
	実業之日本社	北海道 ブルーガイド
ヒグマ	<u>増田 隆一</u>	<u>ヒトとヒグマ 狩猟からクマ送り儀礼まで</u>
	山森 英輔	異形のヒグマ OSO18を創り出したもの
交通	椎橋 俊之	ドキュメント北海道路線バス
博物館	北海道博物館	北海道博物館資料目録 第4号 2025
	〃	北海道博物館研究紀要 第10号 2025
美術	北海道立帯広美術館	帯広美術館コレクション選 森と林のあわいに
	〃	帯広美術館コレクション選 なにげない瞬間
文学	朝日新聞出版	小説トリッパー 2025 SPRING
	北海道立文学館/編	第11回林芙美子文学賞発表 チヒロ・オオダテ「燃ゆる馬」所収
	〃	北海道立文学館 年報
	〃	特別展「虚子・年尾と北海道」
	北海道俳句協会	木原直彦と北海道の文学
		北海道俳句年鑑 第66集



△人間と自然との豊饒な文化の意味と可能性を問う。

《哲学・宗教》

思考	島 青志	いつもひらめいている人の頭の中
グリーンケア	高橋 あすみ ほか	有名人の死に心がゆらいだら 喪失と自殺予防の心理学
人生訓	川原 マリア	不自由から学べること
	精神科医Tomy	精神科医Tomyの自己嫌悪の抜け出し方
	〃	精神科医Tomyが教える50代を上手に生きる言葉

《歴史・地理》

日本史	井沢 元彦	真・日本の歴史
太平洋戦争	麻田 雅文	日ソ戦争 帝国日本最後の戦い
ポーランド史	ジュディ・バタリオン	ゲッターの娘たち ナチスに抵抗したユダヤ人女性の知られざる歴史
伝記	文春ムック	昭和100年の100人 文化人篇
紀行	JTBパブリッシング	東日本大震災伝承施設ガイド
	昭文社	まっぴる 東北
エチオピア	高野 秀行	酒を主食とする人々

《社会科学》

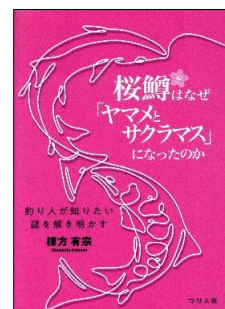
法律	中村 真	世にもふしぎな法律図鑑
地下鉄サリン事件	木村 晋介	サリン それぞれの証
刑務所	山本 譲司	出獄記
高齢者	酒井 順子	老いを読む老いを書く
	森田 洋之	うらやましい孤独死
自尊心	榎本 博明	自己肯定感は高くないとダメなのか
食文化	岡根谷 実里	台所探検家、地球の食卓を歩く

《自然科学》

湿原	露崎 史朗	湿原が世界を救う
花	山田 隆彦	神秘的で美しい花図鑑
動物	石川 未紀	私たちは動物とどう向き合えばいいのか
	棟方 有宗	桜鱈はなぜ「ヤマメとサクラマス」になったのか

《技術・工学》

パソコン	大石 賢治	いちばんやさしいワード超入門
	早田 絵里	いちばんやさしいエクセル超入門
鉱業	五十公野 裕也	日本全国鉱山めぐり
生活	大平 一枝	人生フルーツサンド 自分のきげんのつくろいかた
	多良 美智子	90年、無理をしない生き方
家庭経済	井戸 美枝	知らないと増えない、もらえない妻のお金新ルール
手芸	kiho. ほか	かぎ針編みの編み図が読めるようになる本
	Quoi?Quoi?	どんでん返しが楽しいリバーシブルの布バッグ
	高田 雪洋	水引のきほん帖
	ブティック社	今すぐ作りたいリカちゃんを着せかえ服
料理	倉嶋 里菜	ちょっと具合のよくないときのごはん
	島本 美由紀	アイラップで簡単レシピ お役立ち防災編
	山田 奈美	発酵暮らし



△釣り人でもある魚類研究者が、“サクラマス群”の進化の歴史を解説。

分野	著者	書名	【一般図書】
----	----	----	--------

料理	りよ子	すべてを蒸したいせいろレシピ	
	naco	健康ときれいを叶えるやせるお弁当	
	小松 あき	フラットブレッド フライパンとトースターで焼ける平らなパン	
	タエ	ベーグルの本	

《産業・商業》

国際博覧会	松本 創	大阪・関西万博「失敗」の本質
対馬農協	窪田 新之助	対馬の海に沈む
ペット	今西 乃子	保護犬と、保護猫と。
	土橋 豊	必ず知っておきたい犬と猫に危険な有毒植物図鑑
狩猟	東雲 輝之	これから始める人のための銃猟の教科書
広告	福田 智弘	明治・大正・昭和の変な広告
	アマナ	“おいしい瞬間”の撮影レシピ
放送	北 慎二	テレビプロデューサーひそひそ日記

《芸術・美術》

絵画	原田 マハ	原田マハのポスト印象派物語
イラストレーター	田村 セツコ	楽しくないのは自分のセイ 田村セツコの私らしく生きるコツ
絵本	ショーン・タン	遠い町から来た話
	村山 早紀	みまもりねこ
絵本論	松本 猛	絵本とは何か 起源から表現の可能性まで
デザイン	megkmit	白黒でも伝わるデザイン
籐細工	堀川 波	籐で作るアクセサリーと小物

《言語》

言語心理	犬塚 美輪	読めば分かるは当たり前？ 読解力の認知心理学
日本語	塩田 雄大	ゆるる日本語、それでもゆるがない日本語
文章	前田 安正	AIに書けない文章を書く
	町田 康	俺の文章修行

《文学》

児童文学	川端 有子	児童文学の教科書
小説家	中川 洋子	夫・火坂雅志との約束 いつか、また逢う日のために
川柳	みやぎシルバーネット/編	シルバー川柳 笑いの万博編
小説	青山 美智子	遊園地ぐるぐるめ
	赤川 次郎	別れ道の二人
	顎木 あくみ	わたしの幸せな結婚 9
	朝比奈 秋	受け手のいない祈り
	麻見 和史	罪の硬度 警視庁捜査一課十一係
	飛鳥井 千砂	This is the Airport
	阿部 暁子	金環日蝕
	阿部 智里	亡霊の鳥
	有栖川 有栖	砂男
	伊兼 源太郎	戦火のバタフライ
	<u>井戸川 射子</u>	<u>移動そのもの</u>



△一文一語ごとに世界が相貌を変えていく、めくるめく体験に満ちた短編集。

小説	今村 翔吾	人よ、花よ、（上・下）
	植松 三十里	侍たちの沃野 大久保利通最後の夢
	大崎 善生	リヴァプールのパレット
	大沢 在昌	リベアラー
	荻原 浩	我らが緑の大地
	小野寺 史宜	ディア・オールド・ニュータウン
	織守 きょうや	戦国転生同窓会
	風野 真知雄	魔食味見方同心 4 おにぎり寿司は男か女か
	桂 望実	腕が鳴る
	加藤 シゲアキ ほか	あえのがたり
	門田 泰明	拵屋銀次郎半畳記 汝想いて斬（1～3）
	〃	拵屋銀次郎半畳記 汝戦とせば（1～3）
	金子 成人	ごんげん長屋つれづれ帖（十）縁むすび
	香坂 鮪	どうせそろそろ死ぬんだし
	今野 敏	昇華 機捜235
	西條 奈加	初瀬屋の客 狸穴屋お始末日記
	坂本 葵	その本はまだルリユールされていない
	桜木 紫乃	人生劇場
	佐藤 正午	熟柿
	佐野 広実	氾濫の家
	澤村 伊智	頭の大きな毛のないコウモリ 澤村伊智異形短編集
	柴田 よしき	お勝手のあん（1～11）
	下村 敦史	口外禁止
	朱川 湊人	花のたましい
	新堂 冬樹	直木賞を取らなかった男
	染井 為人	歌舞伎町ウラバイ
	高村 薫	墳墓記
	武田 泰淳 ほか	怪獣談 文豪怪獣作品集
	知念 実希人	鏡面のエリクサー 天久鷹央の事件カルテ
	千野 隆司	後嗣の祠（おれは一万石32）
	知野 みさき	深川二幸堂菓子こよみ（1～3）
	月村 了衛	おぼろ迷宮
	寺地 はるな	そういえば最近
	堂場 瞬一	英雄の悲鳴 ラストライン 7
	中山 七里	ヒボクラテスの困惑
	羽田 圭介	バックミラー
	畑野 智美	アサイラム
	早見 和真	アルプス席の母
	藤 水名子	盗っ人から盗む盗っ人 2 盗っ人間屋
	本城 雅人	灯火
	真下 みこと	あさひは失敗しない
	松家 仁之	天使も踏むを畏れるところ（上・下）
	三崎 亜記	みしらぬ国戦争



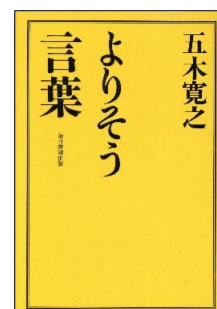
△さえない大学生にメールが届く。日常は急速に好転するが、ある事件に巻き込まれ…。

分 野	著 者	書 名	【一 般 図 書】
-----	-----	-----	-----------

小説	宮本 輝	潮音 第3巻
	村田 喜代子	美土里倶楽部
	村田 沙耶香	世界99（上・下）
	村田 天	ある日どこかで箸休め 3分で読める35話のアラカルト
	村山 由佳	PRIZE
	森沢 明夫	桜が散っても
	矢樹 純	マザー・マダー
	吉川 トリコ	裸足でかけてくおかしな妻さん
	吉田 篤弘	月とコーヒー デミタス
	米澤 穂信	巴里マカロンの謎
	和田 はつ子	料理人季蔵捕物控（7～47）

エッセイなど	<u>五木 寛之</u>	<u>よりそう言葉</u>
	姜 尚中	生きる証し
	ジェーン・スー	へこたれてなんかいられない
	林 真理子	マリコにもほどがある！
	松田 青子	彼女たちに守られてきた
	宮内 悠介	作家の黒歴史 デビュー前の日記たち
	群 ようこ	衣もろもろ
外国文学	ハン ガン	別れを告げない
	R.F.クアン	パベル オックスフォード翻訳家革命秘史（上・下）
	ルシア・ベルリン	掃除婦のための手引き書
	”	すべての月、すべての年
	アルネ・ダール	円環

<u>《雑誌》</u>	JTBパブリッシング	JTB時刻表
	NHK出版	NHK100分de名著 村上春樹
	”	きょうの健康
	”	きょうの料理
	”	すてきにハンドメイド
	エイチアンドアイ	健康365
	デーリィマン社	DAIRYMAN
	ぶらんとマガジン社	HO（ほ）
	公益社団法人日本愛玩動物協会	with PETs
	主婦と生活社	コットンタイム
	集英社	LEE
	小学館	サライ
	太陽	クオリティ
	文藝春秋	文藝春秋
	暮しの手帖社	暮しの手帖
	暮しの手帖社	暮しの手帖 別冊



△逆転の発想で現代に生きる名言を収録。

【 児童図書 】



『ぼくのたった一つのミス SNS / AI 編』

藤白 圭/文、中島 花野/絵、高橋 暁子/監修、岩崎書店

タブレットやスマホに早期に触れる子どもたちに向けて-。SNSやAIの使い方で行き過ぎる様々な事件を通して、ネットリテラシーを学べる本。現実の事件を元にした全15話+解説を収録。

『どたばたへなちょこ探偵団 ねらわれた宝石ピッグアイ』

藤本 ともひこ/作、文研出版

名探偵ドイルと助手のランポの探偵事務所「どたばたへなちょこ探偵団」には、町や学校でおこった事件の解決を求めて、みんながやってきて…。「ねらわれた宝石ピッグアイ」「トイレでマンガはよまないで」を収録。



『絵の中のどろぼう』

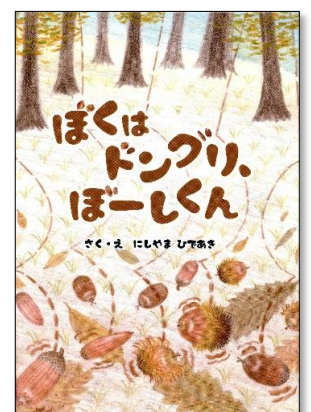
友部 正人/作、スズキ コージ/絵、架空社

捕まらないよう絵の中に逃げこんだどろぼう。そこでも懲りずに悪さをします。そして、行く先々で事件を起こし…。果たしてどろぼうは捕まるのでしょうか。

『ぼくはドンブリ、ぼーしくん』

にしやま ひであき/作・絵、文芸社

森に秋が来て、さまざまな形のドンブリたちが落ちてくると、動物たちが食べに来たり、虫が卵を生みつけたりします。やがて冬が近づくと、ドンブリたちの上に木の葉が落ち、寒さから守ってくれて…。いのちの循環を学べる絵本。



《哲学・宗教》

名言	齋藤 孝	僕の推しキャラたちの名言・名セリフ
----	------	-------------------

《歴史・地理》

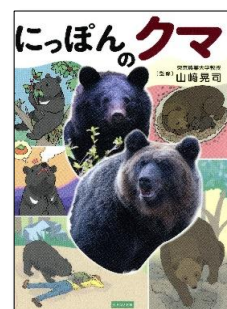
世界史	ユヴァル・ノア・ハラリ	人類の物語 どうして世界は不公平なんだろう
	〃	人類の物語 世界はちがう人どうしてできている
伝記	ミカミ イズミ/原作 堀内 さくら/作画	100万石の志 中山久蔵物語

《社会科学》

社会	池上 彰/監修	ニュース年鑑 2025
統計	矢野恒太記念会/編集	日本のすがた 2025
こども基本法	大月 マナ/まんが	きみが社会のまんなか！ こどもまんなかのひみつ
子どもの権利条約	甲斐田 万智子/監修	きみがきみらしく生きるための子どもの権利
性	フクチ マミ	こどもせいきょういくはじめます
文化	小田原 学/編	イチからつくる ピザ

《自然科学》

動物	<u>山崎 晃司/監修</u>	<u>にっぽんのクマ</u>
ハーブ	真木 文絵	ふしぎなチカラをもっているハーブの世界
認知症	宮崎 雄生/監修	10代から知っておきたい認知症の世界



△近年、クマへの注目度が高まっています。正しい知識を身につけましょう。

《技術・工学》

食品	深草 あざみ/まんが	マヨネーズのひみつ
	マリサ/まんが	豆乳のひみつ

《産業・商業》

農業	小宮 輝之/監修	ビフォーアフター大変身！品種改良図鑑
	山口 誠之/監修	お米をつくろう！ バケツで育てる田んぼで育てる
商業	キッチンミノル	買いものにいこう
警備	わたなべ おうみ/まんが	警備業のひみつ
鉄道	荒木 文宏	てっぱく発鉄道物語
	加瀬 健太郎	電車にのろう

《芸術・美術・スポーツ》

マンガ	ずいの/原作	税金で買った本 14
競走馬	工藤 ケン/まんが	世界最強の競走馬を育てる！ 馬のトレーナーという仕事
	田村 正一/まんが	馬のトレーナーのひみつ
スポーツ	小学館クリエイティブ/編	スポーツ年鑑 2025

《情報、その他の図書》

インターネット	藤白 圭/文	ぼくのたった一つのミス SNS/AI編
	〃	ぼくのたった一つのミス ゲーム編
	〃	ぼくのたった一つのミス 検索エンジン/アプリ編
クイズ	井口 透/編著	5分後に意外な結末QUIZ クリエイティブ思考:井口透からの挑戦状

《文学》

日本のよみもの

相川 真/作

青星学園★チームEYE-Sの事件ノート 21 修学旅行で胸キュン！翔太とゆずの恋が動く！？

青木 美帆

青春サブリ。 新しい一歩を踏み出す

赤尾 でこ/原作

ふたごのプリンセスとユニコーンランドのゆめいろドレス

秋木 真

怪盗レッド 27 ピンチ！ 敵だらけの豪華列車☆の巻

有田 奈央

じごく小学校 5 はんにんはこのなかにいる！？

あんびる やすこ

ムーンヒルズ魔法宝石店 7 しっぱい魔女と2つのアミュレット

いしかわ えみ/原作

絶叫学級 41 タブーをおかした代償編

石崎 洋司

JC紫式部 4 なんて魔界な時滑り

〃

めざせ、刀剣マスター！ おはなし日本文化 刀剣

落合 由佳

ぼくらのお祝いごはん おはなし日本文化 和食

戸森 しるこ

ひなまつりの夜の秘密 おはなし日本文化 雅楽

結来月 ひろは

咲かせよう！世界のフェスティバル おはなし日本文化 華道

一ノ瀬 三葉

時間割男子 16 つぎなるライバル、家庭科くん&保体くん！？

柏葉 幸子

モンスター・ホテルでおにごっこ

如月 かずさ

なのだのノダちゃん ワンドラゴラといっしょ

きたやま ようこ

なんだかちがういぬうえくん

小手鞠 るい

キミの一歩アメリカ 自由の女神と森とペン

〃

どろぼう猫とキラキラのミライ

〃

仕事をめぐる愛と冒険

最東 対地

血ぬられた都市伝説

斉藤 洋

はるのおばけずかん ようかいクラスがえ

佐藤 まどか

キミの一歩イタリア 夢につながるうねうね道

高杉 六花

ひなたとひかり 8.5スペシャル

高瀬 美恵

星のカービィ 早撃ち勝負で大決闘！

知念 実希人

放課後ミステリクラブ 6 教室のとうめい人間事件

トロール

おしりたんてい たいけつ！かいとうアカデミー スターサイド

〃

おしりたんてい たいけつ！かいとうアカデミー ムーンサイド

日本児童文芸家協会/編

裏切文庫 1話10分

野本 響子

キミの一歩マレーシア 幸せじゃないなら、やめればいい

濱野 京子

わたしは、跳ぶ！ トランポリン部

森川 成美

サンショウウオの歌が聞こえてくるよ 生物部

廣嶋 玲子

妖鳥魔獣物語

深海 ゆずは

スイッチ！ 15 フィナーレは絶体絶命の文化祭！

福田 卓郎

漢字探偵団 漢字パズルで怪盗と対決！

藤本 ともひこ

どたばたへなちょこ探偵団 ねらわれた宝石ピッグアイ

味田村 太郎

キミの一歩アフリカ ソウを食べるにはひと口ずつ

夜野 せせり

絶対好きにならない同盟 10 未来への一歩、きみと一緒に

令丈 ヒロ子

なんとかなる本 4 樹本図書館のコトバ使い

外国のよみもの

リンダ・ニューベリー

煙のように消えるねこ

フローレンス・パリー・ハイド

ツリーホーンのたからもの

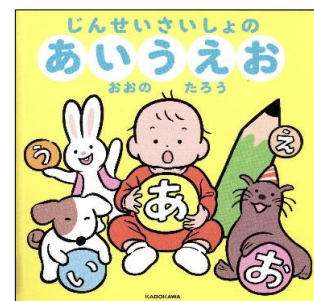
アラン・アールバーク

テーブルのしたになにがいる？



△なぜ、仕事をするの？
なんのために仕事をする
の？仕事をめぐる物語。

日本の絵本	あべ えみこ	だっこイス
	あまん きみこ/作 鎌田 暢子/絵	さくらがさいた
	新井 洋行	まどからびょこっ！
	荒井 真紀	たんぽぽ
	荒木 健太郎	にじ
	”	くものなまえ
	”	ふしぎなくも
	石井 聖岳	せんせいみてて！
	”	おひるねとんとん
	itosino	ちいさなあなたといっしょに
	いとりのり けんたろう/作 かのう みなこ/絵	どうしたらふえるかな？
	乾 栄里子/文 西村 敏雄/絵	バルバルさんとおさるさん
	今泉 忠明	うふうパンダのひみつはね…
	いもと ようこ	おんぶおばけ
	いりやま さとし	おもっていることつたえてリケラ
	牛窪 良太	ピザとも
	大島 加奈子	わたしのちいさないきものえん
	<u>おおの たろう</u>	<u>じんせいさいしょのあいうえお</u>
	大森 裕子	いぬのずかん
	柿木原 政広	じゃばじゃじゃーん
	柏崎 義明/絵	恐竜えほん トリケラトプス
	”	恐竜えほん スピノサウルス
	”	恐竜えほん ティラノサウルス
	かしわら あきお	なにいろがすき？いろいろなずかん
	角野 栄子/作 よしむら めぐ/絵	角野栄子のアコちゃん絵本 ねんねのおばけ
	荻田 澄子/文 いわさき まゆこ/絵	ハンバーグだいすき
	きくち ちき	パパさんぽ
	木村 研/文 村上 康成/絵	999ひきのきょうだいとカルガモちゃん
	くすのき しげのり/作 小泉 るみ子/絵	あしたのショウ
	くすのき しげのり/作 こば ようこ/絵	わすれものとどけます
	くすのき しげのり/作 酒井 以/絵	わたしのとなりのヒロトくん



△こどもの「はじめての体験」
「心に響く仕草」に満ちた、親
子で楽しめる絵本。

こさか まさみ/文
山内 彩子/絵

どうぞどうぞ

KORIRI

ねこのケーキやさん

こわせ もりやす

まえとうしろどんなくるま?

さいとう しのぶ

ママのおくちチャック!

塩野 米松/文
村上 康成/絵

わく

しらと あきこ

なんでなんで?

白土 あつこ

プヒプヒおやつパーティー

〃

トラックラッキーのぼうけん

スギヤマ カナヨ

おうちにかえりたーい!

鈴木 翼/文
カワダ クニコ/絵
すとう あさえ/文
高橋 和枝/絵

だいじょうぶ?ズッコ

コンスケとはるのともだち

たけだ よしふみ

かたっぽのくに

たしろ ちさと

20ぴきのピクニック

田中 四郎

こいのぼりののぼたん

たなか ひかる

ぷ

いもと ようこ

あたらしいともだち

得田 之久/作
北村 人/絵

まる!

〃

だーれ?

殿本 祐子

おんぷねこ

友部 正人/作
スズキ コージ/絵

絵の中のどろぼう

とよた かずひこ

ちもんちゃんあっぱっぱっ

〃

おんぷちゃんとふみきり

ナカオ マサトシ/文
うよ高山/絵

あざらしカフェすいぞくかんのきゅうじつ

中谷 靖彦

なでなでシャキーン!

にしざか ひろみ

猫星夜

にしやま ひであき

ぼくはドングリ、ぼーしくん

ほさか まり

オズのまほうつかい

長谷川 義史

おたすけてんぐベンベン

はまの ゆか

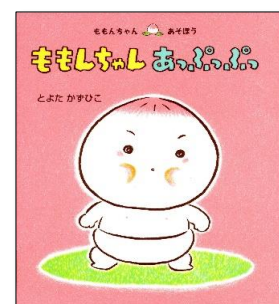
みんなのあのね

原野 健一/監修

どうやってできるの?はちみつ

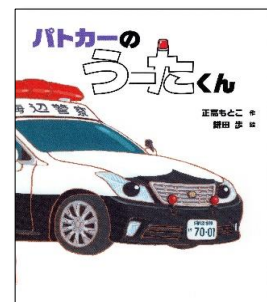
平田 昌広/文
鈴木 アツコ/絵

すすめ!おなかの中たんけん



△ももんちゃんといっしょに“ぷっ”の顔をまねして楽しめる絵本。

日本の絵本	ひらの ゆきこ	おばけのやだもん ジョキジョキとこやさん
	福岡 伸一/文 五十嵐 大介/絵	ホタルの光をつなぐもの
	福知 伸夫	だーれか だーれか
	藤本 ともひこ	おばけがふわふわ
	<u>正高 もとこ/作</u> <u>鎌田 歩/絵</u>	<u>パトカーのうーたくん</u>
	間部 香代/作 井上 コトリ/絵	だじゃれうらない
	間部 香代/作 ニシワキ タダシ/絵	だじゃれデカ
	三島 亜紀子/文 みしまえつこ/絵	ちりましほのイタクラマッ（ことばのたましい）
	みね かつまさ/作 山本 孝/絵	バッタがんバッタ
	宮野 聡子	だいじょうぶ、ここにいるよ
	最上 一平/作 ザ・キャビンカンパニー/絵	ガマ千びきイワナ千びき
	ももろ	100このたまご
	ヨシタケ シンスケ	まてないの
	よしむら あきこ	ねむりのこびと
外国の絵本	アレックス・ラティマー	ゴドフリーはカエルだよ
	クリストファー・オードリー/作	ジェームスとディーゼル機関車
	ケイト・クライス/文	さいこうののらねこシルバー
	ローレン・ソロイ	ダーウィンのむすめ
	シャーロット・ソロトウ/文	おかあさん、いいことおしえてあげる
	デボラ・マルセロ	びんのなかのゆめ
紙芝居	赤木 かん子/文 きしら まゆこ/絵	図書館へようこそ！
	赤木 かん子/文 きしら まゆこ/絵	図書館ってなあに？
	赤木 かん子/文 きしら まゆこ/絵	分類ってなあに？
	赤木 かん子/文 きしら まゆこ/絵	本ってどうやってつかうの？
	小野寺 悦子/脚本 さとう あや/絵	はるはるぶっぶー
	こが ようこ/脚本 ひろかわ さえこ/絵	さよならあんころもちまたきなこ
	田中 康平/脚本 山口 まさよし/絵	つきよのティラノサウルス
	ときわ ひろみ	としょかんどろぼう
	とよた かずひこ	わにさんとくませんせい



△働く車の活躍を描くシリーズ第4弾。