バーゼル国際歌曲コンクール 2027

Basel International Lieder / Art Song Vocal Competition 2027

【趣旨】

本コンクールは、世界各国の芸術歌曲（Art Song）への理解と研究を深め、詩と言語、音楽が織りなす芸術表現を探究し、優れた作品と演奏を未来へ継承することを目的としています。

芸術歌曲は、詩人が言葉に託した思想や情景、感情と、作曲家による音楽的解釈が深く響き合う芸術です。本コンクールでは、言葉の意味や響き、作品が生まれた文化や時代背景を読み解き、音楽解釈と言語表現を高い次元で結びつけることを大切にします。

最終審査の舞台となる東京・神楽坂は、夏目漱石をはじめ、多くの文豪や芸術家にゆかりのある歴史と文化の街です。日本の音楽文化を長年支えてきた音楽之友社「音楽の友ホール」に世界各国の歌曲が集い、歌い手とピアニストが作品と真摯に向き合います。

本コンクールが、国や言語を越えて芸術歌曲の価値を見つめ、その精神と演奏を次の世代へ受け継ぐ場となることを願っております。

【応募資格】

国籍、学歴不問。プロ・アマチュアを問わず応募可能。

18歳以上（第一次予選エントリー最終締切日時点／年齢上限なし）

年齢確認のため、学生証・運転免許証・パスポート等、生年月日を確認できる本人確認書類の写しをご提出ください。提出された書類は、年齢確認の目的にのみ使用します。

【審査日程・内容】

■ 第一次予選｜オンライン動画審査

演奏内容：自由曲6分以内／1曲以上（複数曲可）

エントリー期間：2026年10月25日（日）～2026年12月25日（金）

結果発表：2027年1月22日（金）

■ 第二次予選｜オンライン動画審査

演奏内容：自由曲8分以内／1曲以上（複数曲可）

エントリー期間：2027年1月22日（金）～2027年1月31日（日）

結果発表：2027年2月25日（木）

※講評あり（電子データにて送付）

■ ファイナル｜会場審査

演奏内容：自由曲。舞台出入り・お辞儀を含め18分以内（演奏時間の目安：約15分）。3曲以上かつ複数の言語による歌曲を演奏し、うち1曲は必ずドイツ歌曲（Lied）とします。

ファイナル出場申請期間：2027年3月1日（月）〜3月7日（日）

開催日：2027年4月24日（土）

会場：音楽の友ホール（東京都新宿区）

【賞金】

世界各国の芸術歌曲を歓迎します。

ドイツ、イタリア、フランス、日本、英米、ロシアの歌曲をはじめ、中国歌曲・韓国歌曲・スペイン歌曲など、国や言語を問わず応募可能です。

大賞（グランプリ／賞金100万円）は、演奏する歌曲の国・言語を問わず、最も優れた演奏者を対象として審査されます。

賞金総額 2,000,000円

大賞（グランプリ）：賞状・盾・1,000,000円

シューベルト歌曲賞：賞状・盾・400,000円

日本歌曲賞：賞状・盾・100,000円

イタリア歌曲賞：賞状・盾・100,000円

フランス歌曲賞：賞状・盾・100,000円

英米歌曲賞：賞状・盾・100,000円

ロシア歌曲賞：賞状・盾・100,000円

伴奏者賞：賞状・盾・100,000円

聴衆賞：賞状・盾（観客の投票により決定）

※重複受賞について

演奏の芸術性・完成度が極めて高いと評価された場合、大賞（グランプリ）と各種歌曲賞（例：日本歌曲賞など）やその他の賞を重複して受賞することが可能です。

※賞金は、日本の税法に基づき必要な税額を控除した後、指定口座へのお振込みにより授与します。

【その他の賞】

第1位〜第6位／入選

賞状・記念品を授与します。

【バーゼル国際歌曲コンクール実行委員長】

河村 典子 / Noriko Kawamura

【審査員｜Jury Members】

2027年 審査員

Prof. Hartmut Höll（ドイツ）

ピアニスト・カールスルーエ音楽大学前学長・国際フーゴー・ヴォルフ・アカデミー元芸術監督・ロベルト・シューマン協会ツヴィッカウ名誉会員

Prof. Zheng Zhou 周 正（中国）

上海音楽学院教授・ザルツブルク・モーツァルテウム国際夏期アカデミー講師

高橋 啓三（日本）

東京音楽大学名誉教授・二期会会員・日本声楽アカデミー会員

山崎 明美（日本）

東邦音楽大学特任教授・二期会会員・日本声楽アカデミー会員

Oksana Stepanyuk（ウクライナ）

ウクライナ功労芸術家・藤原歌劇団正団員・日本オペラ協会正会員

【エントリー方法・参加規約】

本コンクールへのエントリーにあたっては、以下の参加規約をご確認ください。

エントリーの完了をもって、応募者は本募集要項および以下の参加規約の内容を確認し、これに同意したものとします。

【エントリー方法】

申請は、formrun systemを利用したWeb申請のみ受け付けます。

formrunおよび「baselvocalconcours@gmail.com」からのメールを受信できるよう、あらかじめ設定してください。

【メール受信環境に関する重要なお願い】

メールボックスの容量不足、迷惑メールフォルダへの振り分け、キャリアメールの受信拒否設定等により、事務局からの重要な通知が届かないケースが発生しております。応募者は常時メール受信が可能な状態（容量の空き確保・迷惑メールフォルダの確認）を維持してください。メールの受信不能・未確認により生じた不利益について、弊社は一切の責任を負いません。

【動画撮影および投稿に関する規定】

審査用動画はYouTubeの「限定公開」に設定し、URLを送付してください。※「プライベート／非公開」設定にすると審査できませんのでご注意ください。

第一次予選の審査動画は、2026年1月1日以降に録画されたものに限ります。本コンクールのために新たに録画する必要はなく、上記期間内に録画された既存の演奏動画でも応募可能です。

第二次予選では、本コンクールのために新たに録画した演奏動画をご提出ください。第一次予選で提出した動画を再度使用することはできません。

審査動画では、上半身または全身が正面から映るように撮影してください。

【著作権および動画保持に関する注意事項】

演目の著作権（楽譜の使用権・著作権管理団体への許諾等）およびYouTubeへの動画アップロードに伴う権利処理につきましては、すべて応募者自身の責任において事前に確認・対応を行ってください。弊社は、応募者が提出した動画に関する著作権上のトラブル（音源のブロック、権利者からの申し立て、公開制限等）について一切の責任を負いません。

提出されたYouTube動画（限定公開）は、本コンクールの全日程および最終結果発表が完了するまで、設定の変更（「非公開」への変更など）や削除を行わないでください。YouTube側の権利識別（Content ID等）により動画が閲覧不能・非公開となった場合、審査が行えない可能性があります。

【演奏・選曲規定】

すべてのラウンドにおいて、ピアニストによるピアノ伴奏での声楽歌曲（Art Song）を演奏してください。（※音源・カラオケ等の使用は不可）

すべての楽曲は、原語で演奏することを必須とします。

移調（キーの変更）は可能です。自身の声域に合った楽譜をご使用ください。

第一次予選・第二次予選とも、制限時間内であれば複数曲の提出が可能です（1曲以上）。

ファイナルでは、3曲以上かつ複数の言語による歌曲を演奏し、うち1曲は必ずドイツ歌曲（Lied）とします。

オペラアリアは不可とします。すべてのラウンドにおいて、声楽歌曲（Art Song）のみを演奏してください。

第一次予選と第二次予選で同一曲を演奏することはできません。ただし、ファイナルでは予選で演奏した曲を再演することができます。

全ラウンド、暗譜での演奏を必須とします。

【動画・音声の編集および加工に関する規約】

動画の編集・切り貼りは差し支えありません。ただし、提出された演奏が応募者本人による実際の歌唱であることを前提とします。

演奏の様子や会場の音響を自然に伝えるための音量・音響バランス等の調整は差し支えありません。

一方、ピッチ補正（音程の修正）、歌唱音声の差し替え、過度なエフェクトの付加、その他、応募者本人の実際の歌唱能力と異なるものとなる音声加工は認めません。

上記に該当する加工が確認された場合は、失格となる場合があります。

【第二次予選動画の本人確認について】

第二次予選の審査動画には、本人確認のため、演奏前に応募者本人による簡単な自己紹介を必ず収録してください。

氏名、コンクール名、第二次予選への参加であること、演奏曲名・作曲者名を、応募者本人の声で述べてから演奏を開始してください。

自己紹介は日本語または英語、その他応募者が使用する言語でも差し支えありません。自己紹介の時間は演奏制限時間には含みません。

※制限時間を超過しても減点はありませんが、審査は指定された制限時間をもって終了します。

※エントリー完了後の動画の差し替え・削除はできません。

※申請時に不具合が発生した場合は、速やかに事務局までお問い合わせください。

【エントリー料金】

■ 日本国内からの応募

第一次予選：15,000円（税込16,500円）

第二次予選：24,000円（税込26,400円）

ファイナル：30,000円（税込33,000円）

※日本国内からの応募者は、弊社法人口座への銀行振込にてお支払いください。

※応募者以外の名義で振り込む場合は、申請時に申告してください。

■ 海外からの応募

海外からの応募料金には、海外事務手数料が含まれています。

第一次予選：19,000円

第二次予選：30,000円

ファイナル：40,000円

※海外からの応募者はPayPalにてお支払いください。

※海外在住の日本人もPayPalをご利用いただけます。

※為替換算等により、実際に決済される現地通貨での金額が変動する場合があります。

※エントリー料金および決済に伴う手数料は、本要項に別途定める場合を除き、いかなる理由においても返金いたしません。

【日本国内からの振込先】

GMOあおぞらネット銀行

法人営業部

普通 1211700

口座名義：シャ）スープラライトウングメトーデジャパン

※振込手数料は応募者のご負担となります。

※振込名義が応募者本人と異なる場合は、必ず申請時にご申告ください。

※エントリー完了後の参加者都合によるキャンセル・辞退について、エントリー料金の返金はいたしません。

【ファイナル伴奏者について】

原則として、伴奏者は参加者ご自身で手配・同伴してください。

ただし、海外ファイナリスト等で弊社公式伴奏者を希望する場合は、以下の料金が発生します。

伴奏費用：60,000円（税込66,000円）

※海外事務手数料を含む。

料金に含まれるもの：公式ピアニストの手配・仲介／リハーサル45分×2回／ファイナル本番演奏／リハーサルスタジオ費用（東京都内）

※曲の難易度やリハーサル回数の追加によって料金が変更となる場合があります。

【通訳について】

滞在中に通訳を必要とする場合は、別途通訳料が発生します。

【ファイナルの演奏時間帯・出演時刻について】

ファイナリストからの演奏時間帯・出演順の指定には対応できません。

実行委員会が決定するタイムテーブルに従ってご出演ください。

【写真・映像・音声等の使用について】

応募者が本コンクールへの応募・参加に際して提出したプロフィール写真、演奏動画その他の写真・映像・音声、ならびに本コンクールの開催に伴い弊社が撮影・収録した写真、映像および音声について、弊社は、公式ホームページ、SNS、YouTube、広報物、印刷物、記録物等において、本コンクールの広報・記録・活動紹介を目的として使用・掲載・公開できるものとします。

【再応募について】

本コンクールに過去に参加した者のうち、賞金受賞者を除き、再度エントリーすることができます。

【ビザについて】

ファイナル出場者は、必要に応じてご自身でビザ取得手続きを行ってください。

招待状等の書類が必要な場合は、事務局までお問い合わせください。

招待状発行に際して特殊な書類作成が必要となる場合は、弊社顧問行政書士へ委託するため、別途費用が発生します。

来日中に営利目的とみなされる演奏活動等を行った場合、弊社は一切の責任を負いません。

【結果発表およびファイナル手続き】

審査結果は公式ホームページにて発表するとともに、通過者へメールにてご連絡いたします。

第二次予選通過者（ファイナリスト）へのご連絡と繰り上げ規定について

第二次予選通過のご連絡後、指定期日までに受領確認のご返信または所定のファイナル参加手続きが確認できない場合、ならびにメール送達不可等で連絡が取れない場合は、辞退とみなし、ファイナル出場権を無効とします。

その場合、審査結果の順位に従い、次点者を繰り上げ通過（ファイナリスト）とする場合がありますので、あらかじめご了承ください。

※応募者数や審査状況により、審査結果の発表日時が変更（延期）となる場合があります。あらかじめご了承ください。

【賞金の受け取りについて】

本規約を遵守した上で、優秀な演奏者に賞金を授与します。

ファイナル演奏および審査協議終了後、同日に授賞式を開催します。

原則として、授賞式に不参加の場合は賞金対象外となります。

賞金受賞者には、ショートビデオ形式による受賞コメントの提出をお願いしています。

賞金は原則として、賞の授与後3か月以内を目安に、指定口座へ振り込みます。

賞金は審査結果及び演奏水準により、該当者なしとなる場合があります。

【YouTube動画について】

入賞者の演奏動画については、「限定公開」から「公開」への変更をお願いする場合があります。

【規約変更について】

世界情勢その他やむを得ない事情により、本要項の内容を予告なく変更する場合があります。

審査員は、本人の都合その他やむを得ない事情により変更となる場合があります。

エントリー数等により、講評の内容・数が異なる場合があります。

変更が生じた場合は、公式ホームページにて速やかに発表します。

【ルール違反について】

審査結果に対する異議申し立てには応じません。

虚偽の申告・提出物、その他重大な規約違反が確認された場合、弊社は受賞の取り消し、賞金・副賞の返還請求、今後の出場禁止、その他必要と判断する措置を講じる場合があります。

応募者または受賞者が、弊社、運営スタッフ、審査員その他の関係者に対し、名誉毀損、信用を著しく毀損する行為、虚偽の事実または重大な誤解を招く情報を故意に流布する行為、暴言、脅迫、威圧、ハラスメント、虚偽申告、業務妨害、その他本コンクールの公正かつ円滑な運営を著しく妨げる行為を行ったことが判明した場合、弊社は、事実関係および行為の重大性を確認した上で、応募時、審査時、受賞後を問わず、参加資格または受賞の取消し、賞金・副賞の返還請求、今後の出場資格の停止または禁止、その他必要かつ相当と判断する措置を講じることがあります。

受賞後に重大な規約違反が判明した場合についても、弊社は事実関係を確認した上で必要な措置を講じる場合があります。

【開催方法の変更・中止および返金について】

天災、戦争、感染症の流行、交通機関の大規模な運休、行政機関による要請その他弊社の合理的な管理を超える不可抗力により、会場での実演審査の開催が困難または不可能となった場合、弊社は、実演審査をオンライン審査（動画審査を含む）へ変更することがあります。

この場合、審査方法の変更をもって参加費の返金事由とはいたしません。

ただし、不可抗力の影響により、弊社がオンライン審査を含む本コンクールの審査そのものを実施することが不可能であると判断した場合は、当該審査に係る参加費を返金いたします。

なお、出場者の個人的な事情による欠席、辞退、遅刻、渡航不能その他出場者側の事情により参加できない場合は、原則として参加費の返金はいたしかねます。

【参加にかかる経費】

通信費、録画費、伴奏費、交通費、渡航費、宿泊費、ビザ取得費用等、参加に伴う費用はすべて参加者本人の負担となります。

【ホテル・航空券の手配】

原則として、ファイナリストご自身で手配してください。

弊社による手配代行を希望する場合は、別途手数料が発生します。

【練習室について】

ファイナリストは、弊社が予約した音楽スタジオにて練習することができます。

東京都内の音楽スタジオを予定しています。

利用時間等については、弊社からの案内に従ってください。

【保険について】

参加期間中の病気・事故・怪我等については、参加者ご自身の責任において十分にご注意ください。

必要に応じて、各自で旅行保険・傷害保険等にご加入ください。

【ファイナル演奏公開】

ファイナルは一般公開します。

入場には有料チケットが必要です。

客席数には限りがありますので、お早めにご予約ください。

チケット販売開始時期：2027年2月中旬予定

【会場アクセス】

音楽の友ホール

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30

東京メトロ東西線「神楽坂駅」1番出口より徒歩約1分

都営大江戸線「牛込神楽坂駅」A3出口より徒歩約7分

【個人情報の取り扱いについて】

応募に際して取得した氏名、生年月日、連絡先、本人確認書類その他の個人情報は、本コンクールの審査、本人確認、応募者への連絡、参加手続き、賞金の支払いその他本コンクールの運営に必要な範囲で利用します。

取得した個人情報は、法令に基づく場合を除き、本人の同意なく本コンクールの運営に必要な範囲を超えて第三者に提供することはありません。

本人確認のために提出された書類は、本人確認および年齢確認の目的にのみ使用し、適切に管理します。

【主催・お問い合わせ】

バーゼル国際歌曲コンクール実行委員会

一般社団法人 Supraleitung Methode Japan®

公式ホームページ：https://www.klassikwettbewerbbasel.info（日本語）

https://online.basel-vocalconcours.org（英語）

E-mail：baselvocalconcours@gmail.com

【正文について】

本募集要項および各種規約は日本語を正文とします。他言語の翻訳と解釈の相違が生じた場合は、日本語の原本を優先します。

発行日：2026年11月15日（日）（日本）