

「ピアノ伴奏者」が主役の国際コンクール

バーゼル国際ピアノ伴奏コンクール2027

Basel International Piano Accompanist Competition 2027

国際審査員 International Jury



Kathleen Bird



甚目 裕夫



Prof. Wei-En Hsu



片山 優陽

声楽伴奏・器楽伴奏

ピアノ伴奏者のためのキャリアパスポート

伴奏者として「選ばれる」キャリアへ

応募締切

2027年3月7日(日)

 <https://www.klassikwettbewerbbasel.info>



「ピアノ伴奏者」が主役の国際コンクール

バーゼル国際ピアノ伴奏コンクール 2027

Basel International Piano Accompanist Competition 2027

世界各地で多くのピアノ伴奏者が活躍していますが、ピアノ伴奏者に特化した国際コンクールは、現在も非常に限られています。本コンクールは、ピアノ伴奏という分野のさらなる発展を促進するとともに、伴奏ピアニストが自身の芸術性をより深く探究し、技術力・表現力をさらに高めるための場を提供することを目的としています。

世界各国からの皆様のご応募を、心よりお待ちしております。

エントリー締切：2027年3月7日（日）

エントリー ← [click](#)

■ 趣旨

本コンクールは、ピアノ伴奏の専門性を高め、作品研究を深めるとともに、国際的な視野を持つ優れたピアノ伴奏者の育成・発掘を目的としています。

声楽・器楽の各分野において、共演者との音楽的な対話、作品への理解、アンサンブル能力、ピアニストとしての専門性を総合的に評価します。

■ エントリー情報

エントリー締切：2027年3月7日（日）

審査結果発表：2027年3月31日（水）

審査形態： オンライン動画審査（YouTube限定公開 または Bilibili）

エントリー資格： 国籍・年齢不問

■ 部門

A. 声楽ピアノ伴奏部門

独唱・重唱・合唱のピアノ伴奏

B. 器楽ピアノ伴奏部門

弦楽器・管楽器のピアノ伴奏（室内楽作品も可）

対象楽器：ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン等

C. 声楽・器楽ピアノ伴奏部門

声楽作品および器楽作品の両分野を組み合わせで演奏

■ 演奏規定

- ・ 演奏曲目：自由曲 （15分以内、2曲以上）
- ・ クラシック音楽（バロック～近現代）
- ・ ピアノ伴奏による声楽作品、または器楽作品（弦楽器・管楽器）
- ・ 原曲がオーケストラ伴奏の作品については、ピアノ伴奏版による演奏を認めます。

■ 参加料金

日本国内参加者：28,600円（税込）

海外参加者：30,000円（税込・PayPal決済手数料込み）

振込先（日本国内）

銀行：GMOあおぞらネット銀行

支店名：法人営業部

科目：普通

口座番号：1211700

口座名義人 カナ：シヤ）スープラ ライトウング メトーデ ジャパン

▶ 日本在住のエントリー者は、必ず上記口座へお振込みください。

▶ 海外在住のエントリー者は、PayPalにてお支払いください。

■ 2027年 国際審査員（International Jury）

Kathleen Bird（ドイツ・アメリカ）ピアニスト/オルガニスト/指揮者

甚目 裕夫 Hiro Hadame（日本）プロデューサー/音楽コンサルタント

Prof. Wei-En Hsu（香港）ピアニスト/オルガニスト/指揮者/コレペティートル/作曲家

片山 優陽 Masahi Katayama（日本）ピアニスト/指揮者

■ 賞 (Prize)

- ・ **バーゼル国際ピアノ伴奏者大賞 最高位** 賞金 100,000円

本コンクールにおいて、特に優れた総合的な演奏水準と高度な伴奏技術、音楽性を示したピアニストに授与します。

- ・ **バーゼル国際プロフェッショナル・ピアノ伴奏者賞** 高度な専門性 賞金 50,000円
伴奏者として特に高度な専門性を示したピアニストに授与します。

- ・ **バーゼル国際ピアノ伴奏コンクール ベスト・コラボレーション賞** 賞金 30,000円
ピアニストと共演者との優れた音楽的協働・アンサンブルに対して授与します。

- ・ **バーゼル国際声楽ピアノ伴奏者賞** 分野別評価
声楽作品の伴奏において、特に優れた演奏を示したピアニストに授与します。

- ・ **バーゼル国際器楽ピアノ伴奏者賞** 分野別評価
器楽作品の伴奏において、特に優れた演奏を示したピアニストに授与します。

- ・ **バーゼル国際優秀ピアノ伴奏者賞** 総合的評価
総合的に優れた演奏を示したピアニストに授与します。

■ 賞金

賞金は、規約を遵守し、審査結果を踏まえ、本コンクールの賞金受賞者としてふさわしい優れた演奏水準に達していると実行委員会が認めた上位入賞者に授与します。

各賞について複数名が受賞した場合は、当該賞に定められた賞金総額を受賞者間で分割して授与します。

なお、審査結果および演奏水準により、該当者なしとなる場合があります。

■ 副賞

- ・ 優秀な入賞者は、バーゼル音楽祭、マスタークラス等において、弊社公式ピアニストとして起用される場合があります。

■ 賞状 (Certificate)

- ・国内参加者：郵送
- ・海外参加者：電子賞状

※一度発行した賞状の再発行はできません。

■ エントリー方法

- ・弊社ホームページの「**エントリー申請フォーム (formrun system)**」よりお申し込みください。
- ・formrun system および baselvocalconcours@gmail.com からのメールを受信できるよう、あらかじめ設定してください。
- ・年齢証明書類（学生証・運転免許証・パスポート・マイナンバーカード等）および参加料金の払込確認書を添付してください。
- ・動画は2026年1月以降に録画したものをご提出ください。
- ・原則として、本コンクールへのエントリーを目的として録画した動画をご提出ください。
- ・録画場所は、スタジオ・音楽サロン・ホール・練習室等とします。
- ・オーケストラとの演奏は不可とします。
- ・演奏者およびピアニストの演奏が十分に確認できる映像・音声で録画してください。著しく演奏の確認が困難な場合は、審査に影響する場合があります。
- ・動画はYouTube(限定公開)またはBilibiliにアップロードし、動画のURLをご提出ください。
- ・演奏時間が規定時間を超過している場合でもエントリーは可能ですが、審査対象は規定時間内までとします。
- ・動画の音量は、音割れ等が発生しない適切なレベルで録音してください。
- ・著作権のある作品を演奏する場合は、必要に応じて各自で事前に申請・確認してください。国・地域により申請要件が異なる場合があります。
- ・エントリー後の提出動画の変更はできません。

- ・入賞者の演奏動画は、コンクール終了後に公開の対象となる場合があります。実行委員会の指示なく動画を削除しないでください。

- ・formrun systemに問題が発生した場合は、メールにてお申し込みください。

- ・ホームページの更新情報を必ずご確認ください。

■ 参加規約 (Rules)

- ・本コンクールに関する写真、映像、音声および掲載記事等の著作権は、主催者であるバーゼル国際ピアノ伴奏コンクール実行委員会に帰属します。

- ・過去に本コンクールへ参加した方も再度エントリーできます。ただし、大賞受賞者は再エントリーできません。

- ・審査結果は、各自で特設ホームページにてご確認ください。

- ・審査員による講評は、コンクール終了後約1ヶ月以内を目安にメールにて送付します。

- ・講評数は、部門および審査状況により異なる場合があります。

- ・審査員は、やむを得ない事情により変更となる場合があります。

- ・各賞および賞金の授与は、審査結果を踏まえ、本コンクール実行委員会が最終決定します。

- ・入賞者の演奏動画は公開の対象となる場合があります。

- ・上位入賞者の演奏動画は、本コンクールおよび主催者の広報・記録等を目的として第三者へ公開する場合があります。

- ・指定された期間中に実行委員会の許可なく動画を削除した場合、失格となる場合があります。

- ・賞金授与後に、正当な理由なく対象動画を無断で削除した場合は、賞金の返還および賞の取消しを求める場合があります。

- ・本コンクールまたは主催者の信用を著しく毀損する行為、不正行為等が確認された場合は、賞の取消し等の措置を講じる場合があります。

- ・年齢・学歴・経歴その他の申請内容に虚偽が判明した場合は、失格または賞を取り消す場合があります。

・本コンクールの公式発表・審査結果と異なる虚偽情報の公開・拡散、ならびに主催者、審査員、参加者等への誹謗中傷、信用・名誉を毀損する行為を禁止します。

・重大な規約違反が確認された場合、失格、受賞の取消し、賞金の返還等の措置を講じる場合があります。

・世界情勢、社会情勢、その他やむを得ない事情により、エントリー期間を変更・延期する場合があります。

・世界情勢、社会情勢その他のやむを得ない事情により、本規約の一部を変更する場合があります。

・エントリー完了後の参加料金は、原則として返金いたしません。

・ただし、天災・戦争その他の不可抗力により本コンクールの開催が不可能となった場合は開催を中止し、必要な手数料を差し引いた参加料金を返金します。

・審査内容、審査結果に関する質問・異議にはお答えできません。

・審査員の講評内容および賞金の決定に関する個別のお問い合わせにはお答えできません。

・個人情報、本コンクール実行委員会が適切かつ厳正に管理します。

■ 主催

バーゼル国際ピアノ伴奏コンクール実行委員会
一般社団法人 Supraleitung Methode Japan®

日本語：<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

English：<https://online.basel-vocalconcours.org/>

2026年9月3日 更新

—→ ACCOMPANISTS TAKE CENTER STAGE ←—

BASEL INTERNATIONAL PIANO ACCOMPANIST COMPETITION 2027

—→ INTERNATIONAL JURY ←—

			
Kathleen Bird Pianist / Organist / Conductor	Hiro Hadame Producer / Music Consultant	Prof. Wei-En Hsu Pianist / Organist / Conductor Répétiteur / Composer	Masahi Katayama Pianist / Conductor

VOCAL ACCOMPANIMENT • INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT

CAREER PASSPORT FOR PIANO ACCOMPANISTS

—→ Build a career as a sought-after accompanist. ←—

APPLICATION DEADLINE **MARCH 7, 2027 (SUN)**

 <https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

An International Competition Where Piano Accompanists Take Center Stage Basel International Piano Accompanist Competition 2027

While many piano accompanists are active around the world, international competitions specifically dedicated to piano accompanists remain very limited.

This competition aims to promote the further development of the field of piano accompaniment while providing accompanists with an opportunity to explore their own artistry more deeply and further enhance their technical and expressive abilities.

We sincerely look forward to receiving applications from participants around the world.

Entry Deadline: Sunday, March 7, 2027

ENTRY ← Click

■ Purpose

This competition aims to enhance professional expertise in piano accompaniment, deepen the study of musical works, and foster and discover outstanding piano accompanists with an international perspective.

In both vocal and instrumental fields, participants will be comprehensively evaluated on their musical dialogue with their performance partners, understanding of the works, ensemble skills, and professional expertise as pianists.

■ Entry Information

Entry Deadline: Sunday, March 7, 2027

Announcement of Results: Wednesday, March 31, 2027

Judging Format: Online video adjudication (YouTube Unlisted or Bilibili)

Eligibility: Open to all nationalities and ages

■ Categories

A. Vocal Piano Accompaniment

Piano accompaniment for solo voice, vocal ensembles, and choirs.

B. Instrumental Piano Accompaniment

Piano accompaniment for string and wind instruments. Chamber music works are also permitted.

Eligible Instruments: Violin, viola, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone, horn, trumpet, trombone, etc.

C. Vocal & Instrumental Piano Accompaniment

Participants perform a combination of both vocal and instrumental works.

■ Performance Requirements

- Repertoire: Free choice (no compulsory pieces).☑
- Performance Duration: Within 15 minutes, with at least two works.
- Classical music from the Baroque period through contemporary works.
- Vocal or instrumental works (strings or winds) with piano accompaniment.
- Works originally composed with orchestral accompaniment may be performed in a piano-accompanied version.

■ Entry Fee

Participants Residing in Japan: JPY 28,600 (tax included)

Participants Residing Overseas: JPY 30,000 (tax included; PayPal transaction fees included)

Bank Transfer Details — Japan

Bank: GMO Aozora Net Bank

Branch: Corporate Business Division

Account Type: Ordinary Account

Account Number: 1211700

Account Name (Katakana): シヤ) スーブラ ライトウング メトーデ ジャパン

▶ Applicants residing in Japan must transfer the entry fee to the bank account listed above.

▶ Applicants residing overseas must pay via PayPal.

■ International Jury 2027

Kathleen Bird (Germany / USA)

Pianist / Organist / Conductor

Hiro Hadame (Japan)

Producer / Music Consultant

Prof. Wei-En Hsu (Hong Kong)

Pianist / Organist / Conductor / Répétiteur / Composer

Masahi Katayama (Japan)
Pianist / Conductor

■ Prizes

Basel International Piano Accompanist Grand Prize
Highest Distinction — Prize Money: JPY 100,000

Awarded to a pianist who demonstrates an exceptionally high overall performance standard, advanced accompaniment skills, and outstanding musicianship in this competition.

Basel International Professional Piano Accompanist Award
Advanced Professional Expertise — Prize Money: JPY 50,000

Awarded to a pianist who demonstrates an especially high level of professional expertise as an accompanist.

Basel International Piano Accompanist Competition Best Collaboration Award
Prize Money: JPY 30,000

Awarded for outstanding musical collaboration and ensemble between the pianist and their performance partner(s).

Basel International Vocal Piano Accompanist Award
Category-Specific Recognition

Awarded to a pianist who demonstrates an especially outstanding performance in the accompaniment of vocal repertoire.

Basel International Instrumental Piano Accompanist Award
Category-Specific Recognition

Awarded to a pianist who demonstrates an especially outstanding performance in the accompaniment of instrumental repertoire.

Basel International Outstanding Piano Accompanist Award
Overall Recognition

Awarded to a pianist who demonstrates an outstanding overall performance.

■ Prize Money

Prize money will be awarded to top prizewinners who have complied with the Rules and who, based on the results of the adjudication, are recognized by the Executive Committee as having achieved an outstanding performance standard appropriate for recipients of the competition's monetary prizes.

If more than one participant receives the same prize, the total amount of prize money designated for that prize will be divided among the recipients.

Depending on the adjudication results and the standard of performance, a prize may not be awarded if no participant is deemed eligible.

■ Additional Prize Opportunities

- Outstanding prizewinners may be engaged as official pianists for our organization at the Basel Music Festival, masterclasses, and other events.

■ Certificate

- Participants Residing in Japan: Certificate sent by post.
- Participants Residing Overseas: Digital certificate.

Certificates cannot be reissued once they have been issued.

■ How to Enter

- Please apply through the Entry Application Form (formrun system) on our official website.

- Please ensure in advance that you are able to receive emails from the formrun system and baselvocalconcours@gmail.com.

- Please attach proof of age (such as a student ID, driver's license, passport, My Number Card, etc.) and proof of payment of the entry fee.

- Submitted videos must have been recorded in January 2026 or later.

- As a general rule, applicants should submit a video recorded specifically for the purpose of entering this competition.

- Recordings must be made in a studio, music salon, concert hall, rehearsal room, or similar venue.
- Performances with an orchestra are not permitted.
- Videos and audio recordings must allow the performances of both the performer and the pianist to be clearly assessed. If the performance is significantly difficult to assess, this may affect the adjudication.
- Videos must be uploaded to YouTube (Unlisted) or Bilibili, and the video URL must be submitted.
- Applications may be accepted even if the performance exceeds the prescribed time limit; however, only the portion within the specified time limit will be evaluated.
- Please record the audio at an appropriate volume level to prevent clipping, distortion, or similar problems.
- When performing copyrighted works, applicants must make any necessary applications or confirmations in advance, as appropriate. Requirements may vary depending on the country or region.
- Submitted videos cannot be changed after entry.
- Prizewinners' performance videos may be made public after the competition. Please do not delete submitted videos without instructions from the Executive Committee.
- If a problem occurs with the formrun system, applications may be submitted by email.
- Please be sure to check the official website for updates.

■ Rules

- The rights to use photographs, video recordings, audio recordings, published articles, and other materials related to this competition shall belong to the organizer, the Basel International Piano Accompanist Competition Executive Committee.
- Previous participants in this competition may enter again. However, previous Grand Prize winners are not eligible to re-enter.

- Participants are responsible for checking the adjudication results on the official competition website.
- Jury comments will generally be sent by email within approximately one month after the conclusion of the competition.
- The number of jury comments provided may vary depending on the category and the circumstances of the adjudication.
- Jury members may be changed due to unavoidable circumstances.
- The awarding of all prizes and prize money will be finally determined by the Competition Executive Committee based on the adjudication results.
- Prizewinners' performance videos may be made public.
- Performance videos of top prizewinners may be made available to third parties for publicity, promotional, archival, and documentation purposes related to the competition and its organizer.
- If a submitted video is deleted without permission from the Executive Committee during the designated period, the participant may be disqualified.
- If, after receiving prize money, a recipient deletes the relevant video without authorization and without a legitimate reason, the organizer may require the return of the prize money and revoke the prize.
- If conduct that seriously damages the reputation or credibility of the competition or its organizer, fraudulent conduct, or other misconduct is confirmed, measures including revocation of an award may be taken.
- If false information is discovered regarding age, educational background, professional history, or any other information provided in the application, the participant may be disqualified or an award may be revoked.
- The publication or dissemination of false information that contradicts the competition's official announcements or adjudication results, as well as defamation or conduct that damages the reputation, credibility, or honor of the organizer, jury members, participants, or other related parties, is prohibited.
- In the event of a serious violation of the Rules, measures including disqualification, revocation of an award, and repayment of prize money may be taken.

- The entry period may be changed or postponed due to international circumstances, social conditions, or other unavoidable circumstances.
- These Rules may be amended in part due to international circumstances, social conditions, or other unavoidable circumstances.
- Entry fees are, in principle, non-refundable once the entry process has been completed.
- However, if the competition cannot be held due to a natural disaster, war, or other force majeure event, the competition will be cancelled and the entry fee will be refunded after deduction of any necessary fees.
- Questions or objections regarding the adjudication process or results will not be accepted.
- Individual inquiries regarding the content of jury comments or decisions concerning prize money will not be answered.
- Personal information will be appropriately and strictly managed by the Competition Executive Committee.

■ Organizer

Basel International Piano Accompanist Competition Executive Committee

General Incorporated Association Supraleitung Methode Japan®

Japanese:

<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

English:

<https://online.basel-vocalconcours.org/>

Updated: August 30, 2026

■ Language

The original version of these Rules is in Japanese. In the event of any discrepancy or inconsistency between the Japanese version and the English translation, the Japanese version shall prevail.

Please note that the English version is provided for reference purposes.

「钢琴伴奏者」为主角的国际比赛

巴塞尔国际钢琴伴奏者大赛 2027

Basel International
Piano Accompanist Competition 2027

国际评审团 International Jury



Kathleen Bird
钢琴家·管风琴家·指挥家



甚目 裕夫
制作人·音乐顾问



Prof. Wei-En Hsu
钢琴家·管风琴家·指挥家
歌剧艺术指导·作曲家



片山 優陽
钢琴家·指挥家

声乐伴奏·器乐伴奏

成为被选择的钢琴伴奏者

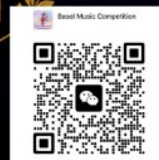


报名截止

2027年3月7日(周日)



<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>



以“钢琴伴奏者”为主角的国际大赛

巴塞尔国际钢琴伴奏者大赛 2027

Basel International Piano Accompanist Competition 2027

世界各地活跃着众多优秀的钢琴伴奏者，然而，目前专门面向钢琴伴奏者举办的国际赛事仍然十分有限。

本大赛旨在推动钢琴伴奏艺术的进一步发展，为钢琴伴奏者提供一个深入探索自身艺术性、进一步提升演奏技巧、音乐表现力及合作能力的专业平台。

我们诚挚期待来自世界各国和地区的钢琴伴奏者踊跃报名参赛。

报名截止日期：2027年3月7日（星期日）

立即报名 →

■ 大赛宗旨

本大赛旨在促进钢琴伴奏领域的发展，进一步提升钢琴伴奏的专业水平，深化参赛者对作品的研究与理解，同时培养和发掘具有国际视野的优秀钢琴伴奏者。

在声乐及器乐伴奏领域，评审将从与合作演奏者之间的音乐交流与对话、对作品的理解、合奏能力、演奏技巧、音乐表现力以及作为钢琴家的专业素养等方面进行综合评价。

■ 报名信息

报名截止日期：2027年3月7日（星期日）

评审结果公布：2027年3月31日（星期三）

评审形式：线上视频评审
YouTube（非公开链接）或 Bilibili

报名资格：不限国籍、不限年龄

■ 比赛组别

A. 声乐钢琴伴奏组

独唱、重唱及合唱作品的钢琴伴奏

B. 器乐钢琴伴奏组

弦乐器、管乐器作品的钢琴伴奏
（室内乐作品亦可）

适用乐器包括：

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、双簧管、单簧管、巴松管、萨克斯管、圆号、小号、长号等。

C. 声乐与器乐钢琴伴奏组

结合声乐作品与器乐作品两个领域进行演奏。

■ 演奏规定

- 演奏曲目：自选曲目（总时长15分钟以内，至少2首）
- 曲目范围：古典音乐作品（巴洛克时期至近现代）
- 演奏内容须为钢琴伴奏的声乐作品，或弦乐器、管乐器等器乐作品。
- 原作为管弦乐伴奏的作品，可使用钢琴伴奏版本进行演奏。

■ 报名费

日本国内参赛者：28,600日元（含税）

海外参赛者：30,000日元（含税，包含PayPal支付手续费）

日本国内汇款账户

银行：GMOあおぞらネット銀行

支店名：法人営業部

账户类型：普通

账号：1211700

账户名（片假名）：シヤ）スープラ ライトウング メトーデ ジャパン

▶ 居住在日本的参赛者，请务必将报名费汇入上述指定账户。

▶ 居住在海外的参赛者，请通过PayPal支付报名费。

■ 2027年国际评审团

International Jury 2027

Kathleen Bird (德国 / 美国)

钢琴家 / 管风琴家 / 指挥家

甚目 裕夫 Hiro Hadame (日本)

音乐制作人 / 音乐顾问

Prof. Wei-En Hsu (香港)

钢琴家 / 管风琴家 / 指挥家 / 歌剧艺术指导 (Répétiteur) / 作曲家

片山 優陽 Masahi Katayama (日本)

钢琴家 / 指挥家

■ 奖项及奖金

 巴塞尔国际钢琴伴奏者大奖

最高奖 | 奖金 100,000日元

授予在本大赛中展现出特别优秀的综合演奏水平、高超的钢琴伴奏技巧及卓越音乐性的钢琴家。

 巴塞尔国际专业钢琴伴奏者奖

高度专业性 | 奖金 50,000日元

授予作为钢琴伴奏者展现出特别优秀的专业能力与高度专业水准的钢琴家。

 巴塞尔国际最佳合作奖

奖金 30,000日元

授予在与合作演奏者的演奏中展现出特别优秀的音乐交流、合作能力及合奏表现的钢琴家。

巴塞尔国际声乐钢琴伴奏者奖

声乐伴奏领域专项评价

授予在声乐作品伴奏方面表现特别优秀的钢琴家。

巴塞尔国际器乐钢琴伴奏者奖

器乐伴奏领域专项评价

授予在器乐作品伴奏方面表现特别优秀的钢琴家。

巴塞尔国际优秀钢琴伴奏者奖

综合评价

授予在整体演奏表现方面达到优秀水平的钢琴家。

■ 关于奖金

奖金将根据大赛规则及最终评审结果，授予经本大赛执行委员会认定达到相应获奖标准、具备与奖金奖项相称的优秀演奏水平，并遵守大赛相关规则的高位获奖者。

如同一奖项有多名获奖者，该奖项所规定的奖金总额将在该奖项获奖者之间进行分配。

根据最终评审结果及参赛者的演奏水平，各奖项均有可能出现获奖者空缺的情况。

■ 附加奖励

· 优秀获奖者将有机会受邀担任本机构举办的巴塞尔音乐节、大师班等活动的官方合作钢琴家。

※具体邀请将根据各活动内容、演奏需求及本机构的安排另行决定。

■ 获奖证书

Certificate

· 日本国内参赛者：邮寄纸质证书

- 海外参赛者：颁发电子证书

※证书一经颁发，原则上不予补发。

■ 报名方式

- 请通过本机构官方网站的报名申请表（formrun system）进行报名。
- 请提前确认您的电子邮箱设置，确保能够正常接收来自 formrun system 及 baselvocalconcours@gmail.com 的邮件。
- 请上传本人身份证明文件（学生证、驾驶证、护照、My Number Card等）以及报名费付款凭证。
- 请提交2026年1月以后录制的演奏视频。
- 原则上，请提交以参加本大赛为目的录制的演奏视频。
- 视频应在录音棚、音乐沙龙、音乐厅、练习室等适合演奏及录制的场所进行录制。
- 不得提交与管弦乐团合作演奏的视频。
- 请确保视频画面及音频能够清晰、充分地确认钢琴家及合作演奏者的演奏。如视频或音频质量严重影响对演奏的判断，可能会对评审产生影响。
- 请将演奏视频上传至YouTube（非公开链接）或Bilibili，并在报名时提交视频URL。
- 如实际演奏时间超过规定时长，仍可报名，但评审仅以规定时间以内的演奏内容为评审对象。
- 录音时请保持适当音量，避免出现削波、失真等影响演奏判断的情况。
- 如演奏涉及受著作权保护的作品，请根据所在国家或地区的相关规定，自行提前办理必要的申请、授权或确认手续。各国家和地区的相关规定可能有所不同。
- 报名完成后，不得更换已经提交的演奏视频。
- 获奖者的演奏视频在大赛结束后可能会被公开。未经大赛执行委员会许可，请勿擅自删除相关视频。
- 如formrun system发生系统故障等问题，可通过电子邮件进行报名。

- 请务必通过本大赛官方网站确认最新信息。

■ 参赛规则

Rules

- 与本大赛相关的照片、视频、音频以及刊载文章等资料的使用权，归主办方巴塞尔国际钢琴伴奏者大赛执行委员会所有。
- 曾参加过本大赛的参赛者可以再次报名参赛。但曾获得本大赛大奖的获奖者不得再次报名。
- 评审结果将通过本大赛官方网站公布，请参赛者自行确认。
- 评审委员的评语原则上将在大赛结束后约一个月内通过电子邮件发送。
- 评语数量可能因参赛组别及实际评审情况而有所不同。
- 如遇不可避免的情况，评审委员可能会有所变更。
- 各奖项及奖金的最终授予，将根据评审结果由本大赛执行委员会作出最终决定。
- 获奖者的演奏视频可能会在大赛结束后公开。
- 高位获奖者的演奏视频可能会用于本大赛及主办方的宣传、记录等目的，并可能向第三方公开。
- 如在大赛指定期间内，未经执行委员会许可擅自删除已提交的视频，可能会被取消参赛资格或获奖资格。
- 奖金发放后，如无正当理由擅自删除相关演奏视频，大赛执行委员会可能要求返还奖金并取消相关奖项。
- 如确认存在严重损害本大赛或主办方信誉的行为、违反大赛规则的行为或作弊行为等，大赛执行委员会有权采取取消参赛资格或获奖资格等措施。
- 如发现年龄、学历、经历或其他报名资料存在虚假信息，可能会被取消参赛资格或已获得的奖项。
- 禁止公开或传播与本大赛官方公告及评审结果不符的虚假信息，或实施任何损害主办方、评审委员、参赛者等相关人员名誉与信誉的行为。
- 如确认存在重大违反大赛规则的行为，大赛执行委员会有权根据具体情况采取取消参赛资格、取消获奖资格、要求返还奖金等措施。

- 因国际局势、社会形势或其他不可避免的情况，报名期间可能会有所变更或延期。
- 因国际局势、社会形势或其他不可避免的情况，本规则的部分内容可能会有所变更。
- 报名完成后，原则上不退还报名费。
- 但如因自然灾害、战争或其他不可抗力因素导致本大赛无法举办，大赛将予以取消，并在扣除必要手续费后退还报名费。
- 对于评审内容及评审结果的提问、异议或申诉，恕不予答复。
- 对于评审委员评语的具体内容以及奖金决定的个别咨询，恕不予答复。
- 参赛者的个人信息将由本大赛执行委员会妥善并严格管理。

■ 主办方

巴塞尔国际钢琴伴奏者大赛执行委员会

一般社团法人 Supraleitung Methode Japan®

日文官方网站：

<https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

English Official Website：

<https://online.basel-vocalconcours.org/>

2026年9月3日 更新

■ 关于本中文版本的重要说明

本中文版本根据本大赛官方日文版参赛章程翻译并制作，旨在方便中文参赛者阅读和理解。
本大赛的日文版参赛章程为正式原文及最终解释依据。

如中文版本与日文原文在翻译、表述或解释上存在任何差异或不一致之处，一律以日文原文所载内容为准。

参赛者在报名之前，请务必同时确认本大赛官方网站公布的最新信息及日文原文。