

甚目裕夫 (Hiro Hadame)

プロデューサー／音楽コンサルタント

世界的に活躍する著名な歌手たちとの豊富な共演経験を持つピアニスト。近年はベルカント唱法のヴォーカル・コーチングにも携わるほか、コンサートの企画・プロデュースも手がけている。

ピアノ、声楽、オペラ、舞台表現、教育、コンサート制作など、多岐にわたる分野で長年経験を重ね、演奏技術のみならず、作品解釈や歌手とのアンサンブル、言語と音楽の関係、舞台表現まで含め、音楽を総合的な視点から捉えている。

国際オペラコンクールの審査員やマスタークラス講師として度々招聘され、特にイタリアのリッカルド・ザンドナイ国際声楽コンクールでは審査員を歴任。

研究活動においては、トヨタ系技術研究機関の協力のもと、モーションキャプチャーを用いて、言語・姿勢・振動・周波数の相互関係、およびアンサンブルへの影響について研究を行っている。

また、約20年にわたり、早稲田大学国際教養学部にてオペラ・レクチャーおよび表現のためのワークショップを担当。受講者は現在、世界各国で活動している。

Hiro Hadame

Producer / Music Consultant

Hiro Hadame is a producer and music consultant with extensive experience working with internationally active singers. As a pianist, he has collaborated with numerous vocalists and has also been engaged in coaching bel canto vocal technique.

In addition to his work as a concert planner, he has served as a jury member and has been involved in masterclasses at international opera competitions, particularly the Riccardo Zandonai International Competition in Italy.

As a researcher, he has explored the relationships among language frequencies, posture, and vibration through motion-capture analysis and ensemble studies, in collaboration with Toyota Technical Development.

For nearly 20 years, he has also conducted opera lectures and workshops at Waseda University's School of International Liberal Studies, with former students now active in countries around the world.

甚目裕夫 Hiro Hadame

制作人 / 音乐顾问

甚目裕夫拥有与众多活跃于国际舞台的歌唱家合作的丰富经验。作为钢琴家，他曾与多位声乐家合作，近年来亦从事美声唱法（Bel Canto）的指导工作。

除音乐活动之外，他还长期从事音乐会策划工作，并曾多次担任国际歌剧比赛评委及参与大师班活动，尤其包括意大利里卡尔多·赞多奈国际比赛（Riccardo Zandonai International Competition）。

作为研究者，他与丰田技术开发合作，通过动作捕捉（Motion Capture）等技术，对语言频率、身体姿态、振动及其与合奏之间的关系进行研究。

此外，近20年来，他一直在早稻田大学国际教养学部开展歌剧讲座及工作坊，其学生如今活跃于世界多个国家和地区。