

バーゼル国際歌曲コンクール 2026 (日本語)

Basel International Lieder / Art Song Vocal Competition 2026

【趣旨】世界各国の歌曲芸術の専門性を高め、優れた作品と演奏を後世に歌い継ぐことを目的とする。

【応募資格】

- ・国籍、学歴不問。プロ・アマチュア問わず応募可能。
- ・年齢：18歳以上（年齢上限なし）

【審査日程・内容】

第一次予選（オンライン動画審査）

自由曲：6分以内

エントリー期間：2025年12月10日（水）～2026年1月10日（土）

結果発表：2026年1月24日（土）

第二次予選（オンライン動画審査）

自由曲：8分以内

エントリー期間：2026年1月24日（土）～2026年2月6日（金）

結果発表：2026年2月20日（金）

***講評あり（電子にて）**

ファイナル（会場審査）

自由曲：15分以内（少なくとも3曲、複数言語を含み、1曲は必ずドイツ歌曲）

開催日：2026年4月18日（土）

会場：音楽の友ホール（東京都新宿区）

【賞・賞金】賞

- ・第1位～第6位、入選
- ・賞状・記念品授与

賞金（総額120万円）

- ・グランプリ：70万円
- ・プロフェッショナル歌曲賞：30万円
- ・未来歌曲賞：10万円
- ・伴奏者賞：10万円

【バーゼル国際歌曲コンクール 実行委員長】河村 典子

【審査員 Jury Members（敬称略）】

- ・Prof. Susanne Kelling（ドイツ）メゾソプラノ、ニュルンベルク音楽大学教授
- ・Prof. Yijie SHI 石 倚潔（中国）テノール、湖南師範大学音楽学院教授・副院長、中国音楽学院特別招聘教授、香港中文大学（深圳）音楽学院兼任教授、東邦音楽大学特任教授
- ・Prof. Qilian CHEN 陈 其莲（中国）ソプラノ、上海音楽院教授

- ・樋口達哉（日本）テノール、武蔵野音楽大学・東京藝術大学講師、東京二期会会員
- ・河村典子（日本）メゾソプラノ、スイス式発声法研究会代表、一般社団法人 Supraleitung Methode Japan® 代表理事
- ・谷原めぐみ(日本) 桜美林大学、国立音楽大学、日本大学、非常勤講師、東京二期会会員
- ・福田祥子（日本）ソプラノ、東京二期会・関西二期会会員、日本橋オペラ研究会理事長
- ・Miju Kim（韓国）ソプラノ、国民大学非常勤教授、World Art CEO
- ・Joseph Kristanto Pantioso（インドネシア）バリトン、フライブルク音楽大学卒業、音楽ディプロマ取得、Musicasa 創設者・声楽指導者（ジャカルタ）

【エントリー方法】

- ・申請は formrun system を利用したWeb申請のみ受付。
- ・formrunおよび「baselvocalconcours@gmail.com」からのメールが受信できるよう設定してください。
- ・年齢確認のため、学生証・運転免許証・パスポート等のコピーを提出してください。
- ・動画審査（YouTube限定公開）は2025年1月以降に録画されたものに限ります。
- ・第二次予選では本コンクールのために新たに録画した動画を提出してください。
- ・審査動画では上半身または全身が正面から映るように演奏してください。
- ・著作権がある楽曲については各自の責任において対応してください（各国の著作権法を尊重）。
- ・ピアノ伴奏による声楽歌曲（Art Song）を演奏してください（原語推奨、移調可）。
- ・第一次・第二次予選では、制限時間内であれば複数曲の提出も可能です。
- ・ファイナルでは複数言語による歌曲を3曲以上演奏してください。1曲は必ずドイツ歌曲とします。
- ・オペラアリアは不可。すべてのラウンドで声楽歌曲（Art Song）のみを演奏してください。
- ・第一次・第二次予選では同じ曲の繰り返しは不可。ただしファイナルでは予選で演奏した曲の再演は可。
- ・全ラウンド、暗譜演奏必須。
- ・録音状態も審査対象となります。

- ・制限時間より多少オーバーしても減点はありませんが、審査は指定時間までで終了します。
- ・エントリー後の動画差し替え、削除は不可。
- ・申請時に不具合があった場合は事務局へご連絡ください。

【エントリー料金】

- ・第一次予選：15,000円
- ・第二次予選：18,000円
- ・ファイナル：23,000円

※日本在住者は必ず弊社法人口座へのお振込みをお願いいたします。

【振込先】

※日本国内からの参加者は、以下の金融機関へお振込みください。

- ・GMOあおぞらネット銀行 法人営業部 普通 1211700

名義：シャ) スープラライトウング メトード ジャパン

※海外在住の日本人：PayPal利用可。

※海外からの応募者：PayPalのみ。

※いかなる理由でも返金不可。

【旅費補助（ファイナリスト 声楽独奏者のみ）】

海外在住の外国籍ファイナリスト：

- ・ アジア地域：50,000円
- ・ アジア以外の地域：100,000円

海外在住の日本人ファイナリスト：

- ・ アジア地域：25,000円
- ・ アジア以外の地域：50,000円

※演奏終了後、日本円で支給。※パスポートと現住所確認書類の提示必須。

※日本在住のファイナリストは対象外。

※伴奏者は対象外。

【ファイナル伴奏者について】

・海外出場者で公式伴奏者を希望する方は、以下の料金が発生します。

- リハーサル1回希望（60分）+本番：22,000円

- リハーサル2回希望（各60分）+本番：33,000円

・日本人出場者で伴奏者の同伴が難しい場合は、公式ピアニストをご紹介します。

公式ピアニスト：いざれも国際コンクール経験豊富なプロフェッショナル 田中淳一、渡辺知子

【ファイナルの演奏時間について】

・ファイナリストの希望する時間帯・順番には対応できません。

・実行委員会が決定するタイムテーブルに従ってご出演ください。

【参加規約】

媒体について

- ・本コンクールに関するすべての媒体（Web・新聞・雑誌・SNS等）は、バーゼル国際歌曲コンクールに帰属します。

ビザについて

- ・ファイナル出場者は必要に応じてご自身でビザ取得を行ってください。
- ・招待状などの書類が必要な場合は、事務局までお問い合わせください。
- ・**来日中に営利目的とみなされる演奏活動があった場合、当方は一切責任を負いません。**

結果発表

- ・公式ホームページにて各自ご確認ください。

賞金の受け取りについて

- ・全規約を遵守した上で、優秀な演奏者に賞金が授与されます。
- ・原則として、授賞式に不参加の場合は賞金対象外となります。
- ・賞金授与者には、ショートビデオ形式で感想コメントの提出をお願いしています。
- ・賞金は2026年6月18日に電子送金にて支払われます。

YouTube動画について

- ・入賞者の動画は「限定公開」から「公開」への変更をお願いする場合があります。

不可抗力について

- ・災害等によりファイナル開催が困難となった場合、オンライン審査へ移行する可能性があります。

規約変更について

- ・審査員や世界情勢の都合により、予告なく内容を変更する場合があります。

- ・エントリー数によって講評の数は異なります。
- ・変更が生じた場合は公式ホームページにて速やかに発表いたします。

ルール違反について

- ・審査結果への異議申し立てには一切応じません。
 - ・虚偽の提出物や名誉毀損行為が確認された場合、賞の剥奪および法的措置・賞金返還請求を行います。
-

【参加にかかる経費】

- ・通信費、録画費、伴奏費、交通費、宿泊費、ビザ費用等はすべて自己負担となります。
 - ・旅費補助が該当する場合は、上記の通り支給されます。
-

【ホテル・飛行機の手配】

- ・原則としてファイナリスト自身でご手配ください。弊社による代行には別途手数料がかかります。

【練習室について】

- ・ファイナリストは弊社が予約した音楽スタジオにて練習可能です。
- ・希望時間等は弊社の指示に従ってください。

【保険について】

- ・病気・事故・怪我等に関して、実行委員会は一切責任を負いません。必要に応じて各自で保険にご加入ください。

【会場アクセス】

音楽の友ホール

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30

- ・ 東京メトロ東西線「神楽坂駅」1a・1b出口 徒歩1分
 - ・ 都営大江戸線「牛込神楽坂駅」A3出口 徒歩7分
-

【主催・お問い合わせ】

バーゼル国際歌曲コンクール実行委員会

一般社団法人 Supraleitung Methode Japan ®

 <https://www.klassikwettbewerbbasel.info>

 baselvocalconcours@gmail.com

発行日：2025年11月29日、日本

World Art Song Competition (English)

Basel International Lieder / Art Song Vocal Competition 2026

Purpose

Celebrating the art song tradition worldwide — for today and for generations to come.

Eligibility

- No restrictions on nationality or educational background
 - Open to both professionals and amateurs
 - Age: 18 and above (no upper age limit)
-

Competition Schedule & Requirements

Preliminary Round (Online Video Screening via YouTube unlisted)

- Repertoire: Free choice, within 6 minutes
- Application period: December 10, 2025 (Wed) – January 10, 2026 (Sat)
- Results announced: January 24, 2026 (Sat)

Second Round (Online Video Screening via YouTube unlisted)

- Repertoire: Free choice, within 8 minutes
- Application period: January 24, 2026 (Sat) – February 6, 2026 (Fri)
- Results announced: February 20, 2026 (Fri)

- Written feedback will be provided (via email).

Final Round (Live Performance)

- Repertoire: Free choice, within 15 minutes (minimum 3 songs, in multiple languages; at least one German Lied is required)
 - Date: April 18, 2026 (Sat)
 - Venue: Ongaku-no-Tomo Hall, Tokyo, Japan
-

Awards & Prizes

Awards

- 1st to 6th Prize, Honorable Mentions
- Certificates & commemorative gifts awarded

Prize Money (Total: ¥1,200,000)

- Grand Prix: ¥700,000
 - Professional Art Song Award: ¥300,000
 - Future Art Song Award: ¥100,000
 - Accompanist Award: ¥100,000
-

Chair of the Executive Committee Noriko KAWAMURA

Jury Members (titles omitted)

- Prof. Susanne Kelling (Germany) – Mezzo-soprano, Professor at Hochschule für Musik Nürnberg
- Prof. Yijie SHI 石 倚潔(China) – Tenor, Professor & Vice Dean at Hunan Normal University, Specially Appointed Professor at China Conservatory of Music, Adjunct Professor at The Chinese University of Hong Kong (Shenzhen), and Specially Appointed Professor at Toho College of Music

- **Prof. Qilian CHEN 陈 其莲(China)** – Soprano, Professor at Shanghai Conservatory of Music
 - **Tatsuya Higuchi (Japan)** – Tenor, Lecturer at Musashino Academia Musicae and Tokyo University of the Arts, Member of Tokyo Nikikai Opera Foundation
 - **Noriko Kawamura (Japan)** – Mezzo-soprano, Representative of Swiss Vocal Technique Association, Chair of Supraleitung Methode Japan® Association
 - **Megumi Tanihara (Japan)** – Lecturer at J. F. Oberlin University, Kunitachi College of Music, and Nihon University; Member of Tokyo Nikikai Opera Foundation
 - **Shoko Fukuda (Japan)** – Soprano, Member of Tokyo and Kansai Nikikai, Chair of Nihonbashi Opera Society
 - **Miju Kim (Korea)** – Soprano, Adjunct Professor at Kookmin University, CEO of World Art
 - **Joseph Kristanto Pantioso (Indonesia)** – Baritone, Graduate of Hochschule für Musik Freiburg (Diploma in Music), Founder & Vocal Instructor at Musicasa (Jakarta)
-

Application Guidelines

- Applications must be submitted online via formrun system only.
- Please ensure you can receive emails from formrun and baselvocalconcours@gmail.com.
- Applicants must provide a copy of a valid ID (student card, driver's license, or passport) for age verification.
- Video recordings must be made after January 2025.
- For the Second Round, videos must be newly recorded specifically for this competition.
- Videos must clearly show the upper body or full body from the front.
- Participants are responsible for complying with copyright regulations in their respective countries.
- Repertoire must be art songs with piano accompaniment (original language recommended, transposition permitted).
- Multiple pieces may be submitted in the Preliminary and Second Rounds within the time limit.
- Final Round must include at least three songs in multiple languages, with at least one German Lied.
- Opera arias are not allowed. Only art songs are accepted in all rounds.
- Repetition of the same piece is not allowed in Preliminary & Second Rounds, but may be repeated in the Final Round.
- Memorization is required for all rounds.
- Recording quality will also be considered in evaluation.

- Slightly exceeding the time limit will not result in penalty; however, judging will stop at the designated maximum time.
 - Videos cannot be replaced or deleted after submission.
 - In case of technical issues, please contact the Competition Office.
-

Entry Fees

- Preliminary Round: ¥15,000
- Second Round: ¥18,000
- Final Round: ¥23,000

* Participants residing in Japan are requested to make payment via bank transfer to our official corporate account.

Bank Transfer (for residents of Japan)

•GMO Aozora Net Bank

Corporate Sales Department

Account No. 1211700

Name: シャ) スーパーライトウング メトーデ ジャパン (Supraleitung Methode Japan Association)

•Overseas Japanese residents: PayPal accepted

•International participants: PayPal only

•Entry fees are non-refundable under any circumstances

Travel Support (for Finalists **vocal soloist only)**

Foreign finalists (non-Japanese nationality, residing abroad):

- Asia: ¥50,000
- Outside Asia: ¥100,000

Japanese finalists residing abroad:

- Asia: ¥25,000
- Outside Asia: ¥50,000

* Paid in Japanese yen after performance

* Passport and proof of residence required

***Finalists residing in Japan are not eligible.**

***Accompanists are not eligible.**

Official Accompanists (Final Round)

•For overseas participants requesting an official accompanist:

- Rehearsal (60 min) + Performance: ¥22,000
- Two rehearsals (each 60 min) + Performance: ¥33,000

•For Japanese participants unable to bring their own accompanist, official pianists will be introduced.

Official pianists (experienced international competition professionals):

- Junichi Tanaka
 - Tomoko Watanabe
-

Final Round Performance Time

- Requests for specific time slots cannot be accommodated.
- Participants must follow the timetable determined by the Executive Committee.

Competition Regulations

Media Rights

- All media rights (web, press, magazines, social media, etc.) belong to the Basel International Art Song Competition.

Visa

- Finalists are responsible for obtaining visas if required.
- Contact the Competition Office if an invitation letter is necessary.
- The organizers assume no responsibility for profit-oriented performances during the stay.

Results

- Published on the official website.

Prize Money

- Awarded only to those who comply with all regulations.
- Absence from the award ceremony results in forfeiture of prize money.
- Prize winners are requested to submit a short video comment.
- Prize money will be transferred electronically on June 18, 2026.

YouTube Videos

- Prize-winning videos may be requested to change from “unlisted” to “public.”

Force Majeure

- In case of natural disasters or unavoidable circumstances, the Final Round may be held online.

Changes

•Rules may be subject to change due to juror availability or global conditions. Updates will be announced on the official website.

•If there are a large number of entries, the number of jury comments per category may vary.

Violations

•No objections to jury decisions will be accepted.

•Any falsification, defamation, or misconduct may result in disqualification, withdrawal of prizes, legal action, and repayment of prize money.

Costs

•Communication, recording, accompaniment, travel, accommodation, visa, and related expenses are the responsibility of participants.

•Travel support, if applicable, will be provided as outlined above.

Accommodation & Flights

•Finalists are expected to arrange their own travel and lodging.

•If arranged through the organizer, an additional service fee will apply.

Practice Rooms

•Finalists may rehearse in studios arranged by the organizer.

•Scheduling must follow organizer's instructions.

Insurance

- The Executive Committee assumes no responsibility for illness, accidents, or injuries.
 - Participants are encouraged to obtain their own insurance.
-

Venue Access

Ongaku-no-Tomo Hall

6-30 Kagurazaka, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8716, Japan

- Tokyo Metro Tozai Line, Kagurazaka Station (Exit 1a/1b): 1 min walk
 - Toei Oedo Line, Ushigome-Kagurazaka Station (Exit A3): 7 min walk
-

Organizer & Contact

Basel International Art Song Competition Executive Committee

Supraleitung Methode Japan® Association

<https://online.basel-vocalconcours.org/>

baselvocalconcours@gmail.com

Issued: November 29, 2025, Tokyo, Japan

世界艺术歌曲大赛

巴塞尔国际艺术歌曲大赛 2026

宗旨

传承世界艺术歌曲传统——为当下，亦为后世代代相传。

—

报名资格

- 无国籍或教育背景限制
- 面向专业人士与业余爱好者开放
- 年龄：18周岁及以上（无上限）

—

赛程安排与要求

初赛（通过YouTube未公开列表视频进行在线筛选）

- 曲目：自由选择，时长6分钟以内
- 报名期：2025年12月10日（周三） – 2026年1月10日（周六）
- 结果公布：2026年1月24日（周六）

第二轮（通过YouTube未公开列表视频进行在线筛选）

- 曲目：自由选择，时长8分钟以内
- 报名期：2026年1月24日（周六） – 2026年2月6日（周五）
- 结果公布：2026年2月20日（周五）

- 将提供书面反馈（通过电子邮件）。

决赛（现场表演）

- 曲目：自由选择，时长15分钟以内（至少3首歌曲，需包含多种语言；至少须有一首德国艺术歌曲）
- 日期：2026年4月18日（周六）
- 地点：日本东京音乐之友音乐厅
(Ongaku-no-Tomo Hall, Tokyo, Japan)

--

奖项与奖金

奖项

- 第一名至第六名奖、荣誉奖
- 颁发证书及纪念品

奖金（总额：1,200,000日元）

- 大奖：700,000日元
- 专业艺术歌曲奖：300,000日元
- 未来艺术歌曲奖：100,000日元
- 伴奏奖：100,000日元

--

执行委员会主席 河村纪子 (Noriko KAWAMURA)

--

评委会成员（头衔省略）

- Susanne Kelling 教授（德国） – 女中音，纽伦堡音乐学院教授
- 石倚洁 教授（中国） – 男高音，湖南师范大学教授、副院长，中国音乐学院特聘教授，香港中文大学（深圳）兼职教授，东京音乐大学特聘教授
- 陈其莲 教授（中国） – 女高音，上海音乐学院教授
- Tatsuya Higuchi （日本） – 男高音，武藏野音乐大学、东京艺术大学讲师，东京新国立剧场歌剧团成员
- Noriko Kawamura （日本） – 女中音，瑞士声乐技术协会代表，Supraleitung Methode Japan® 协会主席
- Megumi Tanihara （日本） – 樱美林大学、国立音乐大学、日本大学讲师；东京新国立剧场歌剧团成员
- Shoko Fukuda （日本） – 女高音，东京及关西新国立剧场歌剧团成员，日本桥歌剧协会主席
- Miju Kim （韩国） – 女高音，国民大学兼职教授，World Art 首席执行官
- Joseph Kristanto Pantioso （印度尼西亚） – 男中音，弗莱堡音乐学院毕业（音乐文凭），Musicasa（雅加达）创始人兼声乐导师

--

报名须知

- 报名仅可通过formrun系统在线提交。
- 请确保可接收来自formrun及baselvocalconcours@gmail.com的邮件。
- 报名者须提供有效身份证件复印件（学生证、驾照或护照），用于年龄核验。
- 视频录制时间须在2025年1月之后。
- 第二轮视频须为本次赛事专属新录制品。

- 视频须清晰呈现正面上半身或全身影像。
- 参赛者需自行遵守所在国家/地区的版权法规。
- 曲目须为钢琴伴奏的艺术歌曲（建议使用原文演唱，允许移调）。
- 初赛及第二轮可在时限内提交多首曲目。
- 决赛须包含至少3首不同语言的曲目，且其中至少1首为德国艺术歌曲（Lied）。
- 不允许演唱歌剧咏叹调，所有轮次仅接受艺术歌曲。
- 初赛与第二轮不可重复演唱同一曲目，决赛可重复演唱。
- 所有轮次均要求背谱演唱。
- 视频录制质量将纳入评审考量范围。
- 略微超时不扣分，但评审将在规定最长时间处停止评分。
- 视频提交后不可替换或删除。
- 若遇技术问题，请联系赛事办公室。

--

报名费用

- 初赛：15,000日元

- 第二轮：18,000日元
- 决赛：23,000日元

※ 日本境内参赛者请通过银行转账至官方公司账户付款。

银行转账（日本境内参赛者）

- 银行名称：GMO青空网银行（GMO Aozora Net Bank）
- 部门：法人营业部（Corporate Sales Department）
- 账号：1211700
- 账户名称：シャ）スープラライトウング メトーデ ジャパン（即日本Supraleitung Methode协会，Supraleitung Methode Japan Association）

其他支付方式

- 日本境外侨民：可使用PayPal
- 国际参赛者：仅限PayPal
- 报名费用一经缴纳，无论任何情况均不予退还

--

差旅补助（仅限决赛选手 独唱歌手）

- 外国决赛选手（非日本国籍、定居海外）：

- 亚洲地区：50,000日元
- 亚洲以外地区：100,000日元
- 定居海外的日本籍决赛选手：
 - 亚洲地区：25,000日元
 - 亚洲以外地区：50,000日元

* 补助将以日元形式在演出结束后发放

* 需提供护照及居住证明

***居住在日本的决赛选手不在补助范围内。**

***伴奏者不在补助范围内。**

官方伴奏（决赛轮）

- 海外选手如需预约官方伴奏：
 - 1次排练（60分钟）+ 演出：22,000日元
 - 2次排练（每次60分钟）+ 演出：33,000日元

- 日本选手若无法自带伴奏，将由组委会推荐官方钢琴伴奏。

官方钢琴伴奏人员（具备国际赛事丰富经验）：

- 田中润一 (Junichi Tanaka)
- 渡边智子 (Tomoko Watanabe)

--

决赛演出时间

- 不接受指定具体演出时段的申请。
- 参赛者须遵守执行委员会制定的时间表。

--

赛事规则

媒体权益

- 所有媒体权益（网络、报刊、杂志、社交媒体等）归巴塞尔国际艺术歌曲比赛所有。

签证

- 如需签证，决赛选手需自行办理。
- 如需邀请函，可联系赛事办公室。
- 主办方对选手在停留期间的盈利性演出不承担任何责任。

结果公示

- 比赛结果将在官方网站公布。

奖金

- 仅向遵守所有赛事规则的选手发放奖金。
- 缺席颁奖典礼将视为自动放弃奖金。
- 获奖选手需提交一段简短的视频感言。
- 奖金将于2026年6月18日通过电子转账发放。

--

YouTube视频相关规定

- 获奖视频可能需按要求从“不公开”状态调整为“公开”状态。

不可抗力

- 若遇自然灾害或其他不可抗因素，决赛可能转为线上举办。

规则变更

- 因评委档期或全球局势变化，赛事规则可能调整，更新信息将在官方网站公布。
- 若报名人数过多，各组别评委点评数量可能有所不同。

违规处理

- 不接受对评委评审结果的异议。
- 任何伪造材料、诽谤他人或违规行为，均可能导致取消参赛资格、收回奖项、追究法律责任及退还奖金。

--

费用相关

- 通讯、录制、伴奏、差旅、住宿、签证及相关费用均由参赛者自行承担。
- 符合条件者，将按上述规定提供差旅补助。

--

住宿与机票

- 决赛选手需自行安排行程及住宿。
- 若委托主办方安排，需额外支付服务费。

--

练习室相关

- 决赛选手可在主办方安排的工作室进行排练。
- 排练时间需遵照主办方指示进行预约安排

--

保险相关

- 执行委员会对选手的疾病、意外事故或受伤不承担任何责任。
- 建议选手自行购买保险。

--

交通指南

名称：音乐之友大厅（Ongaku-no-Tomo Hall）

地址：日本东京都新宿区神乐坂6-30（162-8716）

- 东京地铁东西线「神乐坂站」（1a/1b出口）：步行1分钟
- 都营大江户线「牛込神乐坂站」（A3出口）：步行7分钟

Ongaku-no-Tomo Hall

6-30 Kagurazaka, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8716, Japan

- Tokyo Metro Tozai Line, Kagurazaka Station (Exit 1a/1b): 1 min walk
- Toei Oedo Line, Ushigome-Kagurazaka Station (Exit A3): 7 min walk

--

主办方及联系方式

- 主办方：巴塞尔国际艺术歌曲比赛执行委员会、日本Supraleitung Methode协会（Supraleitung Methode Japan® Association）
- 官方网站：<https://online.basel-vocalconcours.org/>
- 电子邮箱：baselvocalconcours@gmail.com
- 发布信息：2025年11月29日，日本东京