バーゼル国際歌曲コンクール 2026

Basel International Lieder / Art Song Vocal Competition 2026

【趣旨】世界各国の歌曲芸術の専門性を高め、優れた作品と演奏を後世に歌い継ぐことを目的とする。

【応募資格】

・国籍、学歴不問。プロ・アマチュア問わず応募可能。

・年齢：18歳以上（年齢上限なし）

【審査日程・内容】

第一次予選（オンライン動画審査）

自由曲：6分以内

エントリー期間：2025年12月10日（水）〜 2026年1月10日（土）

結果発表：2026年1月24日（土）

第二次予選（オンライン動画審査）

自由曲：8分以内

エントリー期間：2026年1月24日（土）〜2026年2月6日（金）

結果発表：2026年2月20日（金）

※講評あり（電子にて）

ファイナル（会場審査）

自由曲：15分以内（少なくとも3曲、複数言語を含み、1曲は必ずドイツ歌曲）

開催日：2026年4月18日（土）

会場：音楽の友ホール（東京都新宿区）

【賞・賞金】賞

・第1位～第6位、入選

・賞状・記念品授与

賞金（総額120万円）

・グランプリ：70万円

・プロフェッショナル歌曲賞：30万円

・未来歌曲賞：10万円

・伴奏者賞：10万円

【バーゼル国際歌曲コンクール 実行委員長】河村 典子

【審査員 Jury Members（敬称略）】

・Prof. Susanne Kelling（ドイツ）メゾソプラノ、ニュルンベルク音楽大学教授

・Prof. Yijie SHI 石 倚潔（中国）テノール、湖南師範大学音楽学院教授・副院長、中国音楽学院特別招聘教授、香港中文大学（深圳）音楽学院兼任教授、東邦音楽大学特任教授

・Prof. Qilian CHEN　陈 其莲（中国）ソプラノ、上海音楽院教授

・樋口達哉（日本）テノール、武蔵野音楽大学・東京藝術大学講師、東京二期会会員

・河村典子（日本）メゾソプラノ、スイス式発声法研究会代表、一般社団法人 Supraleitung Methode Japan® 代表理事

・谷原めぐみ(日本) 桜美林大学、国立音楽大学、日本大学、非常勤講師、東京二期会会員

・福田祥子（日本）ソプラノ、東京二期会・関西二期会会員、日本橋オペラ研究会理事長

・Miju Kim（韓国）ソプラノ、国民大学非常勤教授、World Art CEO

・Joseph Kristanto Pantioso（インドネシア）バリトン、フライブルク音楽大学卒業、音楽ディプロマ取得、Musicasa 創設者・声楽指導者（ジャカルタ）

【エントリー方法】

・申請は formrun system を利用したWeb申請のみ受付。

・formrunおよび「baselvocalconcours@gmail.com」からのメールが受信できるよう設定してください。

・年齢確認のため、学生証・運転免許証・パスポート等のコピーを提出してください。

・動画審査（YouTube限定公開）は2025年1月以降に録画されたものに限ります。

・第二次予選では本コンクールのために新たに録画した動画を提出してください。

・審査動画では上半身または全身が正面から映るように演奏してください。

・著作権がある楽曲については各自の責任において対応してください（各国の著作権法を尊重）。

・ピアノ伴奏による声楽歌曲（Art Song）を演奏してください（原語推奨、移調可）。

・第一次・第二次予選では、制限時間内であれば複数曲の提出も可能です。

・ファイナルでは複数言語による歌曲を3曲以上演奏してください。1曲は必ずドイツ歌曲とします。

・オペラアリアは不可。すべてのラウンドで声楽歌曲（Art Song）のみを演奏してください。

・第一次・第二次予選では同じ曲の繰り返しは不可。ただしファイナルでは予選で演奏した曲の再演は可。

・全ラウンド、暗譜演奏必須。

・録音状態も審査対象となります。

・制限時間より多少オーバーしても減点はありませんが、審査は指定時間までで終了します。

・エントリー後の動画差し替え、削除は不可。

・申請時に不具合があった場合は事務局へご連絡ください。

【エントリー料金】

・第一次予選：15,000円　・第二次予選：18,000円　・ファイナル：23,000円

※日本在住者は可能な限り弊社法人口座へのお振込みをお願いいたします。

【振込先】

※日本国内からの参加者は、以下のいずれかの金融機関へお振込みください。

・GMOあおぞらネット銀行 法人営業部 普通 1211700

　名義：シャ）スープラライトウング メトーデ ジャパン

※海外在住の日本人：PayPal利用可。

※海外からの応募者：PayPalのみ。

※いかなる理由でも返金不可。

【旅費補助（ファイナリストのみ）】

海外在住の外国籍ファイナリスト：

- アジア地域：50,000円
- アジア以外の地域：100,000円

海外在住の日本人ファイナリスト：

- アジア地域：25,000円
- アジア以外の地域：50,000円

※演奏終了後、日本円で支給。※パスポートと現住所確認書類の提示必須。

※日本在住のファイナリストおよび伴奏者は対象外。

——

【ファイナル伴奏者について】

・海外出場者で公式伴奏者を希望する方は、以下の料金が発生します。

- リハーサル1回希望（60分）＋本番：22,000円
- リハーサル2回希望（各60分）＋本番：33,000円

・日本人出場者で伴奏者の同伴が難しい場合は、公式ピアニストをご紹介します。

公式ピアニスト：いずれも国際コンクール経験豊富なプロフェッショナル　田中淳一、渡辺知子

【ファイナルの演奏時間について】

・ファイナリストの希望する時間帯・順番には対応できません。

・実行委員会が決定するタイムテーブルに従ってご出演ください。

【参加規約】

媒体について

・本コンクールに関するすべての媒体（Web・新聞・雑誌・SNS等）は、バーゼル国際歌曲コンクールに帰属します。

ビザについて

・ファイナル出場者は必要に応じてご自身でビザ取得を行ってください。

・招待状などの書類が必要な場合は、事務局までお問い合わせください。

・来日中に営利目的とみなされる演奏活動があった場合、当方は一切責任を負いません。

結果発表

・公式ホームページにて各自ご確認ください。

賞金の受け取りについて

・全規約を遵守した上で、優秀な演奏者に賞金が授与されます。

・原則として、授賞式に不参加の場合は賞金対象外となります。

・賞金授与者には、ショートビデオ形式で感想コメントの提出をお願いしています。

・賞金は2026年6月18日に電子送金にて支払われます。

YouTube動画について

・入賞者の動画は「限定公開」から「公開」への変更をお願いする場合があります。

不可抗力について

・災害等によりファイナル開催が困難となった場合、オンライン審査へ移行する可能性があります。

規約変更について

・審査員や世界情勢の都合により、予告なく内容を変更する場合があります。

・エントリー数によって講評の数は異なります。

・変更が生じた場合は公式ホームページにて速やかに発表いたします。

ルール違反について

・審査結果への異議申し立てには一切応じません。

・虚偽の提出物や名誉毀損行為が確認された場合、賞の剥奪および法的措置・賞金返還請求を行います。

【参加にかかる経費】

・通信費、録画費、伴奏費、交通費、宿泊費、ビザ費用等はすべて自己負担となります。

・旅費補助が該当する場合は、上記の通り支給されます。

【ホテル・飛行機の手配】

・原則としてファイナリスト自身でご手配ください。弊社による代行には別途手数料がかかります。

【練習室について】

・ファイナリストは弊社が予約した音楽スタジオにて練習可能です。

・希望時間等は弊社の指示に従ってください。

【保険について】

・病気・事故・怪我等に関して、実行委員会は一切責任を負いません。必要に応じて各自で保険にご加入ください。

【会場アクセス】

音楽の友ホール

〒162-8716 東京都新宿区神楽坂6-30

- 東京メトロ東西線「神楽坂駅」1a・1b出口 徒歩1分
- 都営大江戸線「牛込神楽坂駅」A3出口 徒歩7分

【主催・お問い合わせ】

バーゼル国際歌曲コンクール実行委員会

一般社団法人 Supraleitung Methode Japan®

🌐 https://www.klassikwettbewerbbasel.info

📧 baselvocalconcours@gmail.com

発行日：2025年9月17日、日本

——

World Art Song Competition

Basel International Lieder / Art Song Vocal Competition 2026

——

Purpose

Celebrating the art song tradition worldwide — for today and for generations to come.

——

Eligibility

•No restrictions on nationality or educational background

•Open to both professionals and amateurs

•Age: 18 and above (no upper age limit)

——

Competition Schedule & Requirements

Preliminary Round (Online Video Screening via YouTube unlisted)

•Repertoire: Free choice, within 6 minutes

•Application period: December 10, 2025 (Wed) – January 10, 2026 (Sat)

•Results announced: January 24, 2026 (Sat)

Second Round (Online Video Screening via YouTube unlisted)

•Repertoire: Free choice, within 8 minutes

•Application period: January 24, 2026 (Sat) – February 6, 2026 (Fri)

•Results announced: February 20, 2026 (Fri)

•Written feedback will be provided (via email).

Final Round (Live Performance)

•Repertoire: Free choice, within 15 minutes (minimum 3 songs, in multiple languages; at least one German Lied is required)

•Date: April 18, 2026 (Sat)

•Venue: Ongaku-no-Tomo Hall, Tokyo, Japan

———

Awards & Prizes

Awards

•1st to 6th Prize, Honorable Mentions

•Certificates & commemorative gifts awarded

Prize Money (Total: ¥1,200,000)

•Grand Prix: ¥700,000

•Professional Art Song Award: ¥300,000

•Future Art Song Award: ¥100,000

•Accompanist Award: ¥100,000

———

Chair of the Executive Committee Noriko KAWAMURA

———

Jury Members (titles omitted)

•**Prof. Susanne Kelling (Germany)** – Mezzo-soprano, Professor at Hochschule für Musik Nürnberg

•**Prof. Yijie SHI 石 倚潔(China)** – Tenor, Professor & Vice Dean at Hunan Normal University, Specially Appointed Professor at China Conservatory of Music, Adjunct Professor at The Chinese University of Hong Kong (Shenzhen), and Specially Appointed Professor at Toho College of Music

•**Prof. Qilian CHEN 陈 其莲(China)** – Soprano, Professor at Shanghai Conservatory of Music

•**Tatsuya Higuchi (Japan)** – Tenor, Lecturer at Musashino Academia Musicae and Tokyo University of the Arts, Member of Tokyo Nikikai Opera Foundation

•**Noriko Kawamura (Japan)** – Mezzo-soprano, Representative of Swiss Vocal Technique Association, Chair of Supraleitung Methode Japan® Association

•**Megumi Tanihara (Japan)** – Lecturer at J. F. Oberlin University, Kunitachi College of Music, and Nihon University; Member of Tokyo Nikikai Opera Foundation

•**Shoko Fukuda (Japan)** – Soprano, Member of Tokyo and Kansai Nikikai, Chair of Nihonbashi Opera Society

•**Miju Kim (Korea)** – Soprano, Adjunct Professor at Kookmin University, CEO of World Art

•**Joseph Kristanto Pantioso (Indonesia)** – Baritone, Graduate of Hochschule für Musik Freiburg (Diploma in Music), Founder & Vocal Instructor at Musicasa (Jakarta)

———

Application Guidelines

•Applications must be submitted online via formrun system only.

•Please ensure you can receive emails from formrun and baselvocalconcours@gmail.com.

•Applicants must provide a copy of a valid ID (student card, driver's license, or passport) for age verification.

•Video recordings must be made after January 2025.

•For the Second Round, videos must be newly recorded specifically for this competition.

•Videos must clearly show the upper body or full body from the front.

•Participants are responsible for complying with copyright regulations in their respective countries.

•Repertoire must be art songs with piano accompaniment (original language recommended, transposition permitted).

•Multiple pieces may be submitted in the Preliminary and Second Rounds within the time limit.

•Final Round must include at least three songs in multiple languages, with at least one German Lied.

•Opera arias are not allowed. Only art songs are accepted in all rounds.

•Repetition of the same piece is not allowed in Preliminary & Second Rounds, but may be repeated in the Final Round.

•Memorization is required for all rounds.

•Recording quality will also be considered in evaluation.

•Slightly exceeding the time limit will not result in penalty; however, judging will stop at the designated maximum time.

•Videos cannot be replaced or deleted after submission.

•In case of technical issues, please contact the Competition Office.

———

Entry Fees

•Preliminary Round: ¥15,000

•Second Round: ¥18,000

•Final Round: ¥23,000

※ Participants residing in Japan are requested to make payment via bank transfer to our official corporate account.

Bank Transfer (for residents of Japan)

•GMO Aozora Net Bank

Corporate Sales Department

Account No. 1211700

Name: シャ）スープラライトウング メトーデ ジャパン (Supraleitung Methode Japan Association)

•**Overseas Japanese residents: PayPal accepted**

•**International participants: PayPal only**

•Entry fees are non-refundable under any circumstances

———

Travel Support (for Finalists only)

Foreign finalists (non-Japanese nationality, residing abroad):

•Asia: ¥50,000

•Outside Asia: ¥100,000

Japanese finalists residing abroad:

•Asia: ¥25,000

•Outside Asia: ¥50,000

※ Paid in Japanese yen after performance

※ Passport and proof of residence required

※ Not applicable to finalists or accompanists residing in Japan

———

Official Accompanists (Final Round)

•For overseas participants requesting an official accompanist:

•Rehearsal (60 min) + Performance: ¥22,000

•Two rehearsals (each 60 min) + Performance: ¥33,000

•For Japanese participants unable to bring their own accompanist, official pianists will be introduced.

Official pianists (experienced international competition professionals):

•Junichi Tanaka

•Tomoko Watanabe

———

Final Round Performance Time

•Requests for specific time slots cannot be accommodated.

•Participants must follow the timetable determined by the Executive Committee.

———

Competition Regulations

Media Rights

•All media rights (web, press, magazines, social media, etc.) belong to the Basel International Art Song Competition.

Visa

•Finalists are responsible for obtaining visas if required.

•Contact the Competition Office if an invitation letter is necessary.

•The organizers assume no responsibility for profit-oriented performances during the stay.

Results

•Published on the official website.

Prize Money

•Awarded only to those who comply with all regulations.

•Absence from the award ceremony results in forfeiture of prize money.

•Prize winners are requested to submit a short video comment.

•Prize money will be transferred electronically on June 18, 2026.

YouTube Videos

•Prize-winning videos may be requested to change from “unlisted” to “public.”

Force Majeure

•In case of natural disasters or unavoidable circumstances, the Final Round may be held online.

Changes

•Rules may be subject to change due to juror availability or global conditions. Updates will be announced on the official website.

•If there are a large number of entries, the number of jury comments per category may vary.

Violations

•No objections to jury decisions will be accepted.

•Any falsification, defamation, or misconduct may result in disqualification, withdrawal of prizes, legal action, and repayment of prize money.

———

Costs

•Communication, recording, accompaniment, travel, accommodation, visa, and related expenses are the responsibility of participants.

•Travel support, if applicable, will be provided as outlined above.

———

Accommodation & Flights

•Finalists are expected to arrange their own travel and lodging.

•If arranged through the organizer, an additional service fee will apply.

———

Practice Rooms

•Finalists may rehearse in studios arranged by the organizer.

•Scheduling must follow organizer’s instructions.

Insurance

•The Executive Committee assumes no responsibility for illness, accidents, or injuries.

•Participants are encouraged to obtain their own insurance.

Venue Access

Ongaku-no-Tomo Hall

6-30 Kagurazaka, Shinjuku-ku, Tokyo 162-8716, Japan

•Tokyo Metro Tozai Line, Kagurazaka Station (Exit 1a/1b): 1 min walk

•Toei Oedo Line, Ushigome-Kagurazaka Station (Exit A3): 7 min walk

---

Organizer & Contact

Basel International Art Song Competition Executive Committee

Supraleitung Methode Japan® Association

https://online.basel-vocalconcours.org/

baselvocalconcours@gmail.com

Issued: September 17, 2025, Tokyo, Japan