

Profile (longer version) (EN)

Daniel Adipradhana is the most sought-after young chamber musician in Indonesia. As a collaborative pianist, arranger, composer, and choral singer, he has worked with many distinguished musicians and choirs at both national and international levels, including collaborations in the United Kingdom, the United States, and Europe.

Daniel developed his musical career within the student choir of Parahyangan Catholic University, where he was actively involved as a singer, pianist, and conductor. Together with the UNPAR Choir, he took part in and won several prestigious international choral competitions in Europe, including the *Florilège Vocal de Tours* in France, the *Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo* in Italy, and the *Chorwettbewerb Spittal an der Drau* in Austria.

After studying under the guidance of Yumiko Takenauchi at the Yamaha Music Foundation and Iswargia R. Soedarno and Harimada Kusuma at the Jakarta Conservatory of Music, Daniel continued his education in England. He graduated from the Royal College of Music, London, with a Master of Performance degree in collaborative piano, with distinction. He studied under acclaimed professors Simon Lepper, Roger Vignoles, Kathron Sturrock, Andrew Zolinsky, and Natalie Murray. Additionally, Daniel receives regular coaching from Audrey Hyland and outside the college from Julius Drake and studied continuo with Thomas Allery. He also worked with Laurie Perkins, Musical Director of the West-End's "Matilda the Musical", pursuing his keen interest in musical theatre. Beyond keyboard instruments, Daniel studied orchestral conducting with Howard Williams.

Daniel and soprano Eyra Norman had the opportunity to take part in the prestigious Oxford International Song Festival (formerly Oxford Lieder) Mastercourse as Cecil King Memorial Foundation Scholars in Oxford, England. They received intensive coaching from world-renowned art song musicians, including Wolfgang Holzmair, Graham Johnson, Anna Tilbrook, Jan Philip Schulze, and Anne Le Bozec. The Mastercourse culminated in a celebrated recital at the Holywell Music Room, Oxford.

Awarded the Grand Prize for piano accompaniment at the Basel International Online Music Competition 2025, Daniel has also won first prize in the Joan Chissell Schumann Competition and received the Best Student Pianist award in the Brooks van der Pump English Song Competition (preliminary round), later securing second prize in the finals. He was a 2022 and 2023 SongEasel Young Artist, performing at the Oxford Prom in the University Church of St. Mary, Oxford. Other notable performances include a lunchtime concert with soprano Natasha Agarwal at the National Gallery London (hosted by the Black British Classical Foundation) and collaborations with Pegasus Opera Company for the 75th Windrush Celebration in

London. He has also performed regularly at St. Mary Abbots (London), Romsey Abbey, and college events.

Daniel has further honed his artistry through masterclasses with luminaries such as Susan Manoff, Mark Padmore, Lydia Brown (Juilliard), Maciej Pikulski, Rudolf Piernay, Hans-Jürgen Schnoor, Henry Kelder (Utrecht Conservatory), Sam Haywood, Toru Oyama, and Adhi Jacinth (Freiburg).

Since 2017, Daniel has been active as a piano instructor, collaborative pianist, and choral singer at The Resonanz Music Studio (TRMS) and with the Batavia Madrigal Singers. With the Batavia Madrigal Singers, he has also taken part in many international competitions and festivals across Europe, the United States, and East Asia. And since August 2023, he has also served as a piano instructor at Bina Musik Jakarta.

ダニエル・アディプラダナは、インドネシアで最も注目されている若手室内楽音楽家の一人である。協働ピアニスト、編曲家、作曲家、そして合唱歌手として、国内外の多くの著名な音楽家や合唱団と共演しており、イギリス、アメリカ、ヨーロッパでの国際的なコラボレーションも数多い。

ダニエルは、パラハンガン・カトリック大学の学生合唱団において音楽活動を本格的にスタートさせ、歌手、ピアニスト、指揮者として積極的に活動した。UNPAR合唱団の一員として、フランスのフロリレージュ・ヴォカル・ド・トゥール、イタリアのグイド・ダレッツォ国際合唱コンクール、オーストリアのシュピッタール・アン・デア・ドラウ国際合唱コンクールなど、ヨーロッパの名だたる国際合唱コンクールに参加し、数々の優勝を果たした。

ヤマハ音楽振興会にて竹内由美子氏に、またジャカルタ音楽院にてイスワルギア・R・スダルノ氏およびハリマダ・クスマ氏に師事した後、ダニエルはイギリスへ渡り研鑽を積んだ。ロンドン王立音楽大学（Royal College of Music）にて、コラボラティブ・ピアノ専攻の修士課程（演奏）を最優等（Distinction）で修了。サイモン・レPPER、ロジャー・ヴィニョールズ、キャスリン・スターロック、アンドリュー・ゾリンスキー、

ナタリー・マリーら著名な教授陣のもとで学んだ。さらに、オードリー・ハイランドから定期的に指導を受け、学外ではジュリアス・ドレイクに師事し、トーマス・アラリーのもとで通奏低音も学んだ。また、ミュージカルへの強い関心から、ウエストエンド・ミュージカル『マチルダ』の音楽監督ローリー・パーキンスとも共演・研鑽を積んだ。鍵盤楽器にとどまらず、ハワード・ウィリアムズに師事し、オーケストラ指揮法も学んでいる。

ダニエルはソプラノ歌手エイラ・ノーマンとともに、イギリス・オックスフォードで開催された名高いオックスフォード国際歌曲祭（旧オックスフォード・リーダー）のマスターコースに、セシル・キング記念財団奨学生として参加した。ヴォルフガング・ホルツマイアー、グラハム・ジョンソン、アンナ・ティルブルック、ヤン・フィリップ・シュルツェ、アンヌ・ル・ボゼックといった世界的に著名な歌曲の演奏家から集中的な指導を受け、最終公演としてオックスフォード最古の演奏会場であるホーリウェル・ミュージック・ルームにて高い評価を受けたリサイタルを行った。

2025年にはバーゼル国際オンライン音楽コンクールにてピアノ伴奏部門グランプリを受賞。また、ジョーン・チゼル・シューマン・コンクール第1位、ブルックス・ヴァン・デル・ポンプ英国歌曲コンクール予選にて最優秀学生ピアニスト賞を受賞し、本選では第2位を獲得した。2022年および2023年にはSongEaselヤング・アーティストに選出され、オックスフォード大学セント・メアリー教会で開催されたオックスフォード・プロムに出演。そのほか、ブラック・ブリティッシュ・クラシカル財団主催によるナショナル・ギャラリー（ロンドン）でのランチタイム・コンサート（ソプラノ歌手ナターシャ・アガルワルと共演）、ロンドンのペガサス・オペラ・カンパニーとの共演（ウィンドラッシュ75周年記念公演）など、数多くの演奏活動を行っている。また、セント・メアリー・アボッツ教会（ロンドン）、ロムジー・アビー、各カレッジ主催の演奏会にも定期的に出演している。

さらに、スーザン・マノフ、マーク・パドモア、リディア・ブラウン（ジュリアード音楽院）、マチェイ・ピクルスキ、ルドルフ・ピエルネー、ハンス＝ユルゲン・シュノーール、ヘンリー・ケルダー（ユトレヒト音楽院）、サム・ヘイウッド、大山徹、アディ・

ジャシンス（フライブルク）など、世界的な音楽家によるマスタークラスを受講し、芸術性をさらに磨いてきた。

2017年以降、ダニエルはThe Resonanz Music Studio（TRMS）およびバタヴィア・マドリガル・シンガーズにて、ピアノ講師、協働ピアニスト、合唱歌手として活動している。バタヴィア・マドリガル・シンガーズの一員として、ヨーロッパ、アメリカ、東アジア各地で開催される数多くの国際コンクールや音楽祭にも参加してきた。また、2023年8月よりビナ・ムジック・ジャカルタにてピアノ講師も務めている。