

みきれちゃんの アルバム『 』解説

みきれちゃん

①そもそも・・・ の「エモさ」と「ヤバさ」って？

- ・ シューゲイザー的な「エモさ」、アンダーグラウンドパンク的な「ヤバさ」
- ・ エモさはまさに1stアルバム『
例) Mineral、LastDaysOfApril
- ・ でもシューゲイザーだけに限定しない
- ・ ヤバさはこんな感じ 例) 突然段ボール、DNA
- ・ 80年代の雰囲気って？

② 『 』のアイデンティティって？

- ・色んなジャンルの寄せ集め的印象で「エモさ」しかコアがないアイデンティティレスなアルバム
けど、そのアイデンティティがないことが逆にアイデンティティになっている

- ・ももいろクローバーZさんの「バトルアンドロマンス」、ゆるめるモ！さんの「Unforgettable Final Odessay」の延長線上にあればいいなというような気がする

③曲順について

- ・一発目は「ねえ」、
ハイファイな前半曲でしっかり掴む
- ・文学少女が転換点、
後半は「ザ・90sサウンド」

- 1.ねえ
- 2.きみにおちるよる
- 3.トリニティダイブ
- 4.ソーダフロート気分
- 5.文学少女
- 6.星屑フィードバック
- 7.サイダー
- 8.サテライト
- 9.スライド
- 10.1998-

④-1 各曲

1. ねえ

- ・ 影響を受けたのはこの辺り

例) CruyffInTheBedroom、MyBloodyValentine

2. きみにおちるよる

- ・ ForTracyHydeのMavさんとの出会い

例) Coalter Of The Deeper、Mav

④ー2各曲

3. トリニティダイブ

- ・いわゆるエレクトロシューゲ曲として発注
例) M83
- ・それをうまくかわす佐々木節
例) 坂本龍一

4. ソーダフロート気分

- ・The1975 まさにこれ
- ・でももっとポップにしたい
例) couple

④-3各曲

5. 文学少女

- ・ いわゆるローファイサウンドを目指した。
例) Pavement
- ・ 最終的にこうなった
Pavement - shady lane
- ・ 作曲者さんに戻しまくった曲
- ・ いまのパフォーマンス形式は・ちゃんが考案

6. 星屑フィードバック

- ・ とにかく「沸ける四つ打ちシューゲ」というテーマ
例) Kindling
- ・ 四つ打ち×シューゲってあうの？
例) CruyffInTheBedroom

④-4 各曲

7. サイダー

- ・ 勘で作ったシューゲイザー
- ・ 実は1番最初にできた曲
- ・ ザ・90sぽさ?
例) スーパーカー

8. サテライト

- ・ シューゲとして聞けないこともないけど基本は90sエモの方法論で作った曲
例) BiSH

④-5各曲

9. スライド

- ・ ForTracyHydeらしいキラキラギター＋直線的リズム
＝Ride＋NewOrder
例) Ride

10. 1998-

- ・ 元々ステージ披露する予定はなかった
- ・ 90sエモをまんま再現しただけの曲≡アイドルソングを狙ってなかった
例) Starmarket
- ・ 90sエモ愛に溢れる歌詞を是非読み解いてほしい