2013年9月18日
報道関係各位

Natasha
株式会社ナターシャ

編集者が選ぶマンガ賞「コミックナタリー大賞 2013」
1位に輝いたのは、佐野菜見「坂本ですが？」

株式会社ナターシャ（所在地：東京都世田谷区　代表：大山卓也）が運営するマンガのニュースサイト「コミックナタリー」（http://natalie.mu/comic）は、「コミックナタリー大賞2013」の受賞作品を本日9月18日に発表いたしました。

これはマンガ編集者が審査員となり、2012年7月～2013年6月の間に刊行された単行本から100冊を選出するマンガ賞です（昨年は「マンガ秋100」と題し開催）。
呼びかけに応じた142名の現役編集者が、「この１年で刺激的だった10冊」を投票し、1票を1ポイントとして集計。上位100冊（タイ順位につき実数106タイトル）が決定いたしました。

「コミックナタリー大賞」特設サイト：http://comic-award.natalie.mu/2013/

コミックナタリー大賞

第1位　25pt
佐野菜見「坂本ですが？」
（エンターブレイン刊）



2位 19pt
「進撃の巨人」諫山創

3位 16pt
「亜人」桜井画門

4位 13pt
「かくかくしかじか」東村アキコ

5位 12pt
「暗殺教室」松井優征
「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘

7位 9pt
「七つの大罪」鈴木央
「昭和元禄落語心中」雲田はるこ

9位 8pt
「きょうは会社休みます。」藤村真理
「ハイスコアガール」押切蓮介
「ボールルームへようこそ」竹内友
「喰う寝るふたり 住むふたり」日暮キノコ
「惡の華」押見修造

※以下の順位は、本資料3～4ページをご参照ください。

次ページに第1位作者からの受賞コメント、描き下ろしイラストを掲載しております。

「坂本ですが？」第1位受賞記念
佐野菜見先生による描き下ろしイラスト



(C)佐野菜見／エンターブレイン

■受賞コメント

私のような不届き者に光栄な賞をありがとうございます。

ダサカッコイイことをただひたすらしている漫画でしたが、
担当さんから「スタイリッシュ」の称号を頂けてからこの漫画の方向性が自分の中でも明確に定まった気がします。

初の連載で毎回手探り状態でまだまだ技巧も拙いですが、これからも坂本君はダサくなどないスタイリッシュなんだと強い自己催眠をかけながら我武者羅に描いていきたいと思います。

選んでくださった編集者様本当にありがとうございました。

佐野菜見

「コミックナタリー大賞2013」結果（1/2）

順位	タイトル	著者名	出版社名	得票数
1	坂本ですが？	佐野菜見	エンターブレイン	25
2	進撃の巨人	諫山創	講談社	19
3	亜人	桜井画門	講談社	16
4	かくかくしかじか	東村アキコ	集英社	13
5	暗殺教室	松井優征	集英社	12
	銀の匙 Silver Spoon	荒川弘	小学館	12
7	七つの大罪	鈴木央	講談社	9
	昭和元禄落語心中	雲田はるこ	講談社	9
9	きょうは会社休みます。	藤村真理	集英社	8
	ハイスコアガール	押切蓮介	スクウェア・エニックス	8
	ボールルームへようこそ	竹内友	講談社	8
	喰う寝るふたり 住むふたり	日暮キノコ	徳間書店	8
	惡の華	押見修造	講談社	8
14	イノサン	坂本眞一	集英社	7
	クズの本懐	横槍メンゴ	スクウェア・エニックス	7
	ひきだしにテラリウム	九井諒子	イースト・プレス	7
	ぼくらの17-ON!	アキヤマ香	双葉社	7
	ワンパンマン	原作：ONE、作画：村田雄介	集英社	7
	月刊少女野崎くん	椿いづみ	スクウェア・エニックス	7
	式の前日	穂積	小学館	7
21	キングダム	原泰久	集英社	6
	げんしけん二代目	木尾士目	講談社	6
	さよならソルシエ	穂積	小学館	6
	海街diary	吉田秋生	小学館	6
	山賊ダイアリー	岡本健太郎	講談社	6
	東京心中	トウテムポール	茜新社	6
	富士山さんは思春期	オジロマコト	双葉社	6
	文豪ストレイドッグス	原作：朝霧カフカ、作画：春河35	角川書店	6
29	3月のライオン	羽海野チカ	白泉社	5
	MAMA	売野機子	新潮社	5
	RiN	ハロルド作石	講談社	5
	オンノジ	施川ユウキ	秋田書店	5
	ギャルジャポン	シタラマサコ	集英社	5
	スピリットサークル	水上悟志	少年画報社	5
	ちはやふる	末次由紀	講談社	5
	ブラック・ジャック創作秘話～手塚治虫の仕事場から～	原作：宮崎克、作画：吉本浩二	秋田書店	5
	みどりの星	真造圭伍	小学館	5
	モンクロチョウ	日暮キノコ	講談社	5
	ワカコ酒	新久千映	徳間書店	5
	王様達のヴァイキング	さだやす（ストーリー協力：深見真）	小学館	5
	監獄学園	平本アキラ	講談社	5
	機動戦士ガンダム サンダーボルト	太田垣康男	小学館	5
	弱虫ペダル	渡辺航	秋田書店	5
	重版出来！	松田奈緒子	小学館	5
	食戟のソーマ	原作：附田祐斗、作画：佐伯俊	集英社	5
46	31歳BLマンガ家が婚活するとこうなる	御手洗直子	新書館	4
	34歳無職さん	いけだたかし	メディアファクトリー	4
	GANGSTA.	コースケ	新潮社	4
	MIX	あだち充	小学館	4
	orange	高野苺	集英社	4
	Z	相原コージ	日本文芸社	4
	あなたのことはそれほど	いくえみ綾	祥伝社	4
	ヴィンランド・サガ	幸村誠	講談社	4

「コミックナタリー大賞 2013」結果（2/2）

順位	タイトル	著者名	出版社名	得票数
46	グラゼニ	原作：森高夕次、漫画：アダチケイジ	講談社	4
	スパイMKT	武東宗哉	角川書店	4
	その女、ジルバ	有間しのぶ	小学館	4
	となりの怪物くん	ろびこ	講談社	4
	ドリフターズ	平野耕太	少年画報社	4
	ハイキュー!!	古舘春一	集英社	4
	ヒナまつり	大武政夫	エンターブレイン	4
	ひばりの朝	ヤマシタトモコ	祥伝社	4
	失恋ショコラティエ	水城せとな	小学館	4
	千年万年りんごの子	田中相	講談社	4
	東京喰種 トーキョーグール	石田スイ	集英社	4
	秘密 ―トップ・シークレット―	清水玲子	白泉社	4
	魔女と猫の話	四宮しの	少年画報社	4
67	1/11 じゅういちぶんのいち	中村尚儁	集英社	3
	10DANCE	井上佐藤	竹書房	3
	12歳。	まいた菜穂	小学館	3
	7SEEDS	田村由美	小学館	3
	AKB49～恋愛禁止条例～	原作：元麻布ファクトリー、作画：宮島礼吏	講談社	3
	BE BLUES!～青になれ～	田中モトユキ	小学館	3
	BUTTER!!!	ヤマシタトモコ	講談社	3
	アイアムアヒーロー	花沢健吾	小学館	3
	明日にはあがります。	水口尚樹	小学館	3
	アド・アストラ ―スキピオとハンニバル―	カガノミハチ	集英社	3
	スメルズライクグリーンスピリット	永井三郎	ふゅーじょんぷろだくと	3
	そよそよ。	朝倉世界一	集英社	3
	ぢべたぐらし あひるの生活	マツダユカ	リブレ出版	3
	テラフォーマーズ	原作：貴家悠、作画：橘賢一	集英社	3
	とりかえ・ばや	さいとうちほ	小学館	3
	パレス・メイヂ	久世番子	白泉社	3
	ベアゲルター	沙村広明	講談社	3
	ペコロスの母に会いに行く	岡野雄一	西日本新聞社	3
	ぼくらのへんたい	ふみふみこ	徳間書店	3
	ぽちゃまに	平間要	白泉社	3
	ホリミヤ	原作：HERO、作画：萩原ダイスケ	スクウェア・エニックス	3
	よつばと！	あずまきよひこ	アスキー・メディアワークス	3
	ルドルフ・ターキー	長蔵ヒロコ	エンターブレイン	3
	鬼灯の冷徹	江口夏実	講談社	3
	空が灰色だから	阿部共実	秋田書店	3
	軍靴のバルツァー	中島三千恒	新潮社	3
	黒執事	枢やな	スクウェア・エニックス	3
	四月は君の嘘	新川直司	講談社	3
	私がモテないのはどう考えてもお前らが悪い！	谷川ニコ	スクウェア・エニックス	3
	千と万	関谷あさみ	双葉社	3
	溺れるナイフ	ジョージ朝倉	講談社	3
	桃色メロイック	福田晋一	少年画報社	3
	湯神くんには友達がいない	佐倉準	小学館	3
	日々蝶々	森下suu	集英社	3
	脳内ポイズンベリー	水城せとな	集英社	3
	彼女とカメラと彼女の季節	月子	講談社	3
	僕だけがいない街	三部けい	角川書店	3
	無限の住人	沙村広明	講談社	3
	予告犯	筒井哲也	集英社	3
	鈴木さん	ヤマダ	スクウェア・エニックス	3

〈コミックナタリー大賞2013について〉

●概要
現役マンガ編集者142人が、ここ1年で「刺激を受けた」作品10タイトルに投票。上位100作品を「この秋読むべき100作品」として発表する。

●対象作品
2012年7月1日から2013年6月30日の間に発売されたマンガ単行本。既刊の巻数に制限は設けず、単巻の作品、短編集も対象とする。（ただし投票者が所属する編集部の刊行物は除く）

●選者
国内の商業媒体に従事するマンガ編集者500余人に呼びかけ、うち有志142人の協力を得た。

●投票方法
選者は対象作品から、編集者として“刺激を受けた”10タイトルを選定し、専用の投票サイトより投票した。選びたい作品がどうしても10タイトルに満たない場合、可能な限り10に近い数を投票する。なお投票期間は2013年7月22日〜8月11日とした。

●集計方法
タイトルごとに1票＝1ptとして集計し、上位から100タイトルを発表する。タイ順位の場合、順位の変り目が100にもっとも近い順位をもって100冊とする（例：91位の次が105位の場合、104冊を発表する）。またタイ順位内の表記順は、unicodeの昇順を採用する。

●コメントについて
投票フォームにはコメント欄を設け、その作品の「どこが刺激的だったか」を書いてもらった。ただしコメント欄への記入は任意とした。

●コメント発言者の表記について
記入されたコメントは、特設サイトなどで使用されることがある。その場合の発言者の表記について、投票者に＜記名＞＜無記名＞＜イニシャル＞のいずれかを選んでもらった。

FAQ〈よくある質問〉

Q なぜ選者が現役のマンガ編集者なのですか。
A 既存のマンガ賞の多くは、大御所マンガ家（描く人）か、読者代表ないし書店員、文化人（読む人）が選者になっており、マンガを世に出す現場の声が抜けている気がしていました。またコミックナタリーを運営する日々の中でやりとりを重ねるうち、高い審美眼を持って真剣にマンガを読んでいる編集者さんが多いことが確信できたためです。

Q なぜ発表時期が秋なのですか。
A 既存のマンガ賞は年ないし年度を区切りとしたものが大半でした。そのため春期のリリース作がどうしても不利になってしまう印象は否めず、それを補完する時期設定を目指しました。また他の賞のちょうど半年裏なら埋もれずに済むのでは、という目算もあります。

Q なぜベスト100なのですか。
A マンガは嗜好性の強い娯楽なので、受賞作が少ないと、ご覧になった方が好きになれる作品がひとつも入らない事態になりかねません。30や50でもよかったのですが、切りの良さと夏の文庫フェアのイメージから、いっそ100としました。また100という数字は、「全作制覇」する楽しさと難易度がちょうどいいバランスなのではと考えました。

Q なぜ投票者は、自分が所属する編集部の作品に投票できないのですか。
A 賞をご覧になった方々の心中に「これって社内で申し合わせて投票したのでは」という疑念が湧く可能性を払拭するためです。

〈コミックナタリーについて〉

月間PV数：960万PV／月（総計）
650万PV／月（PC）、250万PV／月（スマートフォン）、60万PV／月（携帯）
月間UU数：120万人／月（PC）
Twitterフォロワー数：11.6万人（2013年9月実績）
サービスイン：2008年12月
URL：http://natalie.mu/comic

〈会社概要〉

会社名：株式会社ナターシャ
設立年月日：2005年12月28日
所在地：〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-28-7 2F

業務内容：
・音楽ニュースサイト「ナタリー」の開発・運営
・コミックニュースサイト「コミックナタリー」の開発・運営
・お笑いニュースサイト「お笑いナタリー」の開発・運営
・エンタテインメントコンテンツの企画制作
・ウェブサイトの企画制作
・グッズ / アパレルの企画・開発・販売
URL：http://www.natasha.co.jp/

ポップカルチャーニュース「ナタリー」
http://natalie.mu/

ご不明な点、お問い合わせ等は下記までご連絡をお願い致します。

株式会社ナターシャ　コミックナタリー編集部（担当：岸野、唐木）
TEL：03-6805-5800　MAIL：comic_award@natasha.co.jp