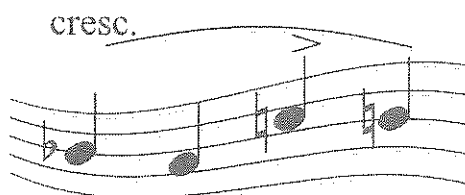


礼拝音楽研究

2020-21 年
合併号



Nos. 20-21

キリスト教礼拝音楽学会

The Japan Society of Liturgical Musicology

目 次

巻 頭 言	植 木 紀 夫	1
皆川達夫先生を偲んで	金 澤 正 剛	3
論 文		
Accompanying the Nation: Performance Practice of Handel's Oratorios in Nineteenth-Century Britain with Particular Reference to Sir Michael Costa's Treatment of the Organ Part	早 坂 牧 子	7
1907 年版『日本聖詠』とドイツの聖歌 〔付録〕『日本聖詠』に含まれる聖歌の出典 時津ハインツ・大津磨由美		33
オラトリオ『天地創造』でハイドンが目指したもの(3) : ハイドンの人間観, 宗教観, 芸術観	伊 東 辰 彦	71
書 評		
國友淑弘著『黒人霊歌の即興性: Slave Songs in the United States (1867) を基に』 (教文館, 2021 年)	江 原 美 歌 子	99
手代木俊一著『日本における讃美歌 Hymnology in Japan』 (日本キリスト教団出版局 2021 年)	佐 藤 慶 治	105
特別寄稿		
戦後来日したアメリカ人宣教師の功績(後編)	原 規 之・上野目 美穂里	111
海外通信(ドイツ)		
歌なき会衆賛美がもたらしたもの —現場から見たコロナ禍における礼拝音楽の推移と現状—	安 積 道 也	131
学会創立 20 周年企画「私の礼拝音楽体験: 一人の語り部として」	柳澤健太郎, 三村 裕子, 伊東 辰彦	137
第 18-19 号正誤表		154
編集規定・執筆要項(改訂版)		155
編集後記	伊 東 辰 彦	156
既刊(第 1-19 号)目次		157
購読案内		167